

إعلان تذكيري

الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

تود أن تذكركم بأهمية الكرام
الذين لم يستلموا أرباح عام ١٩٨٦ م. حتى الآن
أن يراجعوا فروع البنوك الأهلية التجارية
لاستلام ما يخصهم من الأرباح واستبدال الشهادات التي بحوزتهم
بالشهادات الجديدة بالقيمة الاسمية المعدلة.
والله الموفق.

ندوة البلاد تناقش

الميزانية .. المواطن .. والمواطن



ضيوف الندوة يناقشون موضوع الميزانية الوطن والمواطن

- الدكتور فيصل حافظ رئيس قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والإدارة
- الدكتور محمود باعيسى استاذ المحاسبة المساعد
- الدكتور احمد حامد نقادى استاذ الاقتصاد المساعد بقسم الاقتصاد
- الدكتور عمر باقعر استاذ الاقتصاد المساعد بقسم الاقتصاد
- والآن نتابع أعمال الندوة من بدايتها :

● الميزانية .. الوطن .. والمواطن .. هي موضوع ندوة « البلاد » اليوم والتي تستضيف فيها مجموعة من الأكاديميين في مجالات السياسة والاقتصاد والإدارة ليوضحوا ملامح الرؤية من خلال أرقام ومبررات الميزانية ..

ضيوف هذه الندوة التي ساهم في انجاحها بشكل كبير سعادة الأستاذ الدكتور بكر بن عمر العمرى عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز هم :

الأستاذ
الدكتور
بكر
العمرى :



لوضع منعطف جديد وهو مسئولية

عمر العمرى عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة فقال : بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أشكر لجمعية البلاد هذه الندوة لدورها في إلقاء مثل هذه الندوة الخاصة بالحديث عن الميزانية الجديدة .. الحديث عن ملامحها .. الحديث عن التطلعات التي تتضمنها بالنسبة لبناء هذا البلد ويسرنى في هذه المناسبة أن استضيف الزملاء الأساتذة الدكتور محمود باعيسى استاذ المحاسبة المساعد والدكتور حامد نقادى استاذ مساعد بقسم الاقتصاد والدكتور عمر باقعر استاذ الاقتصاد المساعد والدكتور فيصل حافظ رئيس قسم العلوم السياسية بكلية ..

في البداية تحدث الدكتور بكر بن عمر العمرى عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة فقال : بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أشكر لجمعية البلاد هذه الندوة لدورها في إلقاء مثل هذه الندوة الخاصة بالحديث عن الميزانية الجديدة .. الحديث عن ملامحها .. الحديث عن التطلعات التي تتضمنها بالنسبة لبناء هذا البلد ويسرنى في هذه المناسبة أن استضيف الزملاء الأساتذة الدكتور محمود باعيسى استاذ المحاسبة المساعد والدكتور حامد نقادى استاذ مساعد بقسم الاقتصاد والدكتور عمر باقعر استاذ الاقتصاد المساعد والدكتور فيصل حافظ رئيس قسم العلوم السياسية بكلية ..

الدكتور
علي
السفالق :

وقبل أن أبدأ الحوار الخاص بهذه الندوة أود أن يسمح لي الزملاء بالحديث قليلا كمقدمة لهذه الندوة .. مما لا شك فيه أن الميزانية الجديدة والتي تحدث عنها بألفاظه خدم الحرمين الشريفين الملك فهد في حديثه الشامل الجامع إلى الأمة في جلسة مجلس الوزراء المقرر في الأسبوع المقبل .. وكان حديثا قيما .. حديث القلعة برحمة صدر وبصيرة قوية ورسم الصورة المستقبلية للأمة المالية الجديدة ..

مفهوم الميزانية قديما وحديثا

الميزانية في مفهومها أنها عبارة عن تنظيم لأموال الأداء لوظائف الدولة وطالما أنك تتحدث عن وظائف الدولة فالدولة لها وظيفة هامة .. أي أن الدولة مرت وظيفتها بعدة مراحل أو بعدة تطورات .. هذه التطورات امتدت من المدرسة التقليدية .. المدرسة الحديثة التي كانت تلتزم كما يسمىها الاقتصاديون .. دعه يعمل .. دعه يمر .. وإطلقت اليد العليا للولايات .. الاقتصادية أن تعمل ورات أن الدولة لا تدخل في النشاط الإنشائي إلا في أضيق الحدود .. ثم نشج التطور الفكري السليبي بالنسبة لوظيفة الدولة فخرج إلى وظيفة الاشتراكية وبدأ من الحرية المطلقة إلى السيطرة التامة لدور الدولة واستند إليها ملكية الدولة لأدوات الإنتاج وأصبحت وظيفة الدولة في هذا المجال ذات مفهوم محدود تكتب فيه التطلعات وأصبح الإنسان يعمل معاملة الآلة .. وكرد فعل لهذه التطورات جاءت النظرية الحديثة وهي نظرية الدولة أو دولة الرفاهية .. دولة الرفاهية جمعت لأن تقابل التطلعات للإنسان أو أن هذه النظرية أصبحت تدور وأصبح محور المضمين المحور الأساسي المنفذ لها هو الإنسان .. الإنسان بجميع العوامل الموجودة فيه والتي يعكسها هذا التطلع إلى الحياة الأفضل وإلى الحياة المناسبة التي يجد فيها التعليم والصحة والدخل والطب والترفيه والمواصلات والاتصالات .. الخ من جميع جوانب الحياة الإنسانية التي يمكن أن تتصورها النشاطات وتشاغل وظائف الدولة ..

أذن من هذا المنطلق الجديد لمفهوم وظيفة الدولة نجد أن الميزانية الجديدة ملامحها الأساسية تدور جميعها حول الإنسان ..

فلذا رجعت إلى الخلف أو إلى أعماق التاريخ لوجدنا أن الميزانيات السابقة للمملكة العربية السعودية أخذت ملامح متميزة منذ عشر سنوات مضت .. لكن ميزانية هذا العام تتميز بتحول جدي في مفهوم المسؤولية (مسئولية المواطن) أي أن المواطن الذي كان يعطى ولا تزال الدولة تبذله الآن بدأ مفهوم جديد

الميزانية الجديدة حافلة بالعديد من المتغيرات التي تواكب المرحلة التي نعيشها بعد الطفرة تخفيض المصاريف الإدارية وتقليص اعداد العاملين في الأجهزة الحكومية من أهداف الميزانية الجديدة التخفيف من الأعباء في الكماليات يحقق فوائد للمستهلكين



الأجدر من الأصلح أن يؤخذ من هذه التطلعات أو من هذه المبررات ويوجه إلى مجالات أخرى البلاد في حاجة ماسة إليها يستفيد منها المواطن بشكل ملموس وهي إنفاقها مثلا على أعمال الصيانة والمحافظة على ماتم انجاز من المشاريع الرئيسية الهامة بالبلاد .. وأيضا تدعيم بعض المجالات التي لا يزال المواطن يطلب بها كالمصحة مثلا والتعليم الذين لا غنى عنهما لأي مجتمع من مجتمعات العالم .

اتهام المواطن في التنمية

كما أن من الملامح الرئيسية والهامة والتي في الحقيقة تشكر عليها الدولة عملية مشاركة المواطن أو بمعنى آخر حرص الدولة في هذه الميزانية على دور المواطن نفسه في عملية التنمية إذ أن المواطن كان يأخذ ولا يعطي إلا القليل من الحقيقة يبدو لي من وجهة نظري الشخصية أنه يجب على المواطن أن يقابل ولو بجزء قليل من التطلعات ومساعدته الدولة له في السنوات القادمة ولو على الأقل بالمحافظة على ماتم انجاز من مشاريع كبيرة والتي منافعتها تعود علينا والتي نجني ثمارها نحن ويحني أيضا ثمارها ابنائنا من بعدنا أن شاء الله .

ترشيد الانفاق

الحقيقة أود أن أركز والزملاء على



الدكتور محمود عمر باعيسى

حديث خادم الحرمين الشريفين عن الميزانية رسم الصورة المستقبلية للسنة المالية الجديدة ملامح الميزانية الجديدة تدور جميعها حول الإنسان ورفاهيته في المملكة الميزانية الجديدة تتميز بالتحول الجذري في مفهوم مسؤولية المواطن

● ● ●

مفهوم المسؤولية

تصورين قاروق عبد الرحمن

الخاص .. إذا علمنا أن هناك ٧٤ ألف مليون ريال هي موجودات البنوك التجارية في الوقت الحاضر .. هذا يدعونا فعلا إلى مطابقة القطاع الخاص بالمساهمة في الاقتصاد الوطني في الفرص الاستثمارية المتاحة في الوقت الحاضر ..

كانت هناك فرص استثمارية من نوع آخر الآن فرص استثمارية طبقا للظروف الاقتصادية الراضية في البلد .. ولهذا لابد أن يقبل رجال الأعمال والقطاع الخاص لاغتنام هذه الفرص والتسهيلات ..

الخدمات الحكومية أفضل استثمار

■ نحن عرفنا وكنا كلنا متابعين لتقلبات الأسواق المالية في الفترة الأخيرة وما آلت إليه .. وما خسرته كثير من المستثمرين في الأوراق المالية في أسواق العالم بليجاد قناة للاستثمار في البلد هنا وهي فرصة .. بارية جيدة الخاطرة فيها منخفضة جداً إذا ما قورنت بانفاق هذه الأموال في الخارج .. وهذه أيضا دعوة للقطاع الخاص للمشاركة والاستثمار رؤوس أموالهم داخليا بدلا من تذهب رؤوس أموالهم إلى الخارج وهذه مخاطرة كبيرة جداً عليهم والنقطة الثانية في ميزانية هذا العام هو ما أوضحته الميزانية من خلال الرسوم الجمركية ستكون هناك كما قال معالي وزير المالية رسوم إضافية جديدة وسوف يكون ارتفاع في الرسوم الجمركية وهذا مورد من موارد الدخل وكما هو مقدر له سوف يصل إلى ٧ آلاف مليون ريال تقريبا ..

الميزة الثانية لهذه الرسوم بالإضافة إلى أنها مورد من موارد الدخل أيضا هي حماية للصناعة الوطنية والتي كان يقضي منها القطاع الخاص .. هناك صناعات كثيرة محلية بحاجة إلى حماية وبحاجة إلى دعم وبحاجة إلى تشجيع لمواصلة سيرتها وبالتالي البحث عن أرباح أخرى يمكن تصدير هذه الصناعات المحلية بعد الإكتفاء منها محليا .. هذا وأترك المجال للدكتور عمر وسوف أواصل الرأي فيما بعد

● ● ● ● ●

استمر فيه فيما مضى من صحة وتعليم يعني دوره في القطاع العام بصفة عامة .. ومشاركة المواطن تأتي في أن يدرك هذا المواطن أن كل ريال ينفق من هذه الميزانية هو في صالحه وله أي مبلغ ينفق في الصحة أو في الأمن أو في التعليم أو في المشاريع عامة أولا وأخيرا للمواطن .. والمشاركة الفعلية الحق للمواطن هي في المحافظة على كل ما ينفق عليه .. وحسن استخدام المرافق العامة وترشيده الإنفاق حتى الإنفاق الفردي حتى الإنفاق الأسري يلعب دورا كبيرا ولكن الدور الأكبر يتمثل في المحافظة على كل مرفق عام والمحافظة على كل ريال ينفق عليه في شكل انفاق عام أترك المجال لأخي الدكتور احمد نقادى

الدولة والمواطن

■ تحدث الدكتور احمد حامد نقادى رئيس قسم الاقتصاد فقال : بسم الله الرحمن الرحيم .. كما تغفل الدكتور محمود هذا هو دور المواطن .. الدولة منذ السنوات الماضية هي تغفل .. ونفتت فعلا المشاريع الأساسية والتجهيزات الرئيسية للدولة وقامت على انجازها وبقي الآن دور القطاع الخاص ودور الفرد لتكسبه مسيرة الدولة التي بدأتها .. هذا الدور ينطق من منطلقين .. الأول مواصلة دور الحكومة من خلال مساهمة القطاع الخاص في دعم مسيرة التنمية الاقتصادية في الدولة .. لهذا التواء المطالب به القطاع الخاص إذا علمنا أن هناك سيولة كبيرة لدى القطاع

فيما يتعلق بمشاركة المواطن الفعلية أو مساهمته في الميزانية الحالية اعتقد كما قال زميلنا الدكتور علي السفالق أنه في فترة مضت كان المواطن موضع المتلقي باستمرار وكان ذلك أيضا طبيعيا في مرحلة تدفق الأموال الطائلة من موارد البترول وكان ذلك هو هدف الدولة في تلك الفترة لتعطي المواطن الصحة والتعليم الذين يؤهلونه لكي يصبح مواطنا فعالا في يوم من الأيام .

مشاركة المواطن

ولقد أصبح المواطن الآن بما

استاذ المحاسبة المساعد .. بسم الله الرحمن الرحيم قبل أن أجيب على النقطة التي ركز عليها الدكتور بكر العمرى أود أن أعطي رأيا عاما عن الميزانية الحالية للدولة في تصوري أن الميزانية الحالية للدولة جاءت واقعية .. واقعية لأنها تأخذ في الاعتبار الظروف الاقتصادية والأمنية بصفة عامة .. ومنطقة الخليج بالطبع جزء من العالم كله .. أما كونها طبيعية فلأنها لم تغفل أيضا المحافظة على مستوى معيشة المواطن السعودي

الميزانية واقعية وطبيعية

قال الدكتور محمود عمر باعيسى

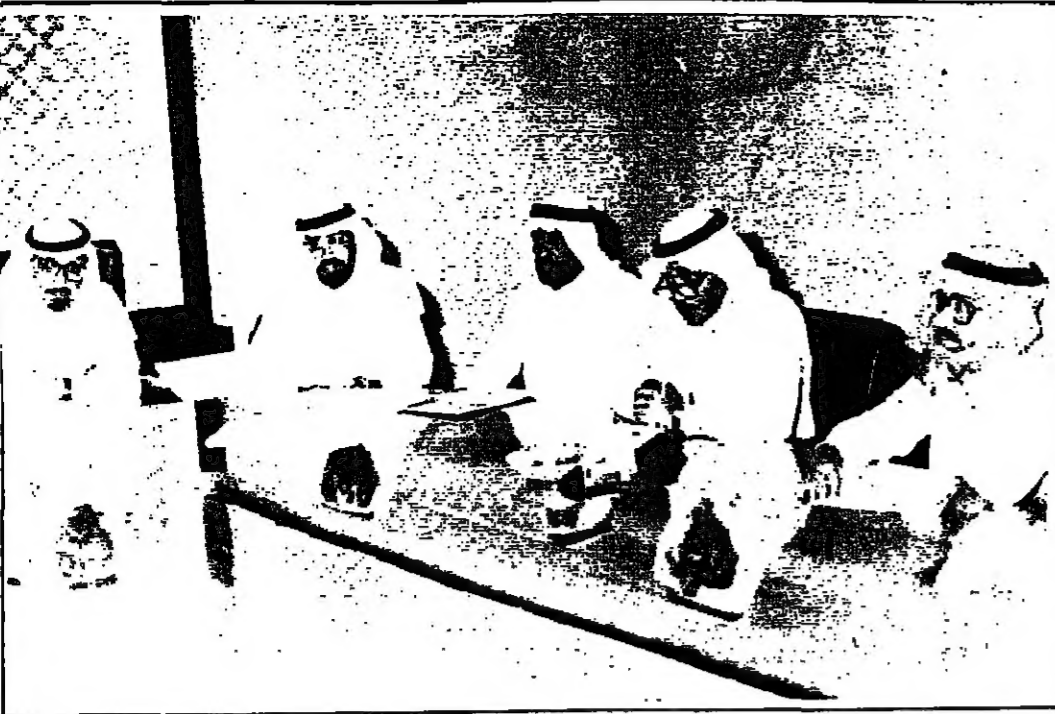
محمود باعيسى : الميزانية الجديدة جاءت واقعية وطبيعية

مشاركة المواطن تأتي في ادراكه بأن كل ريال

في الميزانية ينفق في صالحه

الاشفاق الأسري يلعب دورا كبيرا في تحسين

الوضع الاقتصادي فسبح الله



د. أحمد
نقادس :



الدكتور أحمد حامد نقادس

مؤشرات مالية أساسية

■ قال الدكتور / عمر سالم بقدر الاستاذ / المساعد بقسم الاقتصاد شكرًا للدكتور بكر وشكرًا للدكتور أحمد .. الواقع ان كل ما تفضل به الاخوان فيه الكثير من الشرح والافاضة لكن ارى في مشروع الميزانية الجديدة كما صدرت في خطاب خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد والمراسيم اللاحقة بها وتصرّيات معالي وزير المالية ومعالي نائب وزير المالية أربعة مؤشرات مالية اقتصادية أساسية ارى انها تنعكس على سلوك المواطن السعودي الاقتصادي الدكتور بكر اشار الى مفهوم المشاركة الفعالة في التنمية وكفهوم واسع ومهم وكبير .. مفاهيم المشاركة الفعالة تأخذ الجانب الاجتماعي والجانب التعليمي والجانب السياسي والجانب الاسري والجانب الفردي .. وكالتصديق اود فقط ان اركز على الجانب الاقتصادي والجزء اربع مؤشرات اجدتها أساسية نحو تعديل السلوك الفردي الاقتصادي للمواطن السعودي للرعاية الاولى او المؤشر الاول اجتهدنا في تلميح ظاهرة ما يمكن ان يسمى بـ"التحويل" الذي ينعكس على القطاعات الاقتصادية .. منذ حوالي اربعة اسابيع اعيدت او رفعت أسعار البنزين كحدود موارد الطاقة المستهلكة محلياً وكان التعليل لهذا هو ارتفاع تكلفة تكرير هذه المواد الخام المنتجة محلياً وهذه بادرة جيدة تدخل في اطار تعديل السلوك الاقتصادي الاستهلاكي للفرد السعودي ولنا شخصياً اود ان ارى ان مثل هذه المؤشرات التي تمكن الفرد السعودي من تعديل سلوكه الاقتصادي داخل اطار السوق الحر بمعنى : تقليل انشأ في دولة نهجنا الاستهلاكي الاقتصادي الحر يؤمن بالملكية الفردية ويؤمن بحق المستهلك وصلاحيته او قدرته على اختيار ما يراه مناسباً من السلع والخدمات في السوق الاقتصادي يأتي هنا دون الاسعار النفسية عندما تطغى مؤشرات للجهات الاقتصادية في المملكة العربية السعودية كي تشجع بصورة غير مباشرة المستهلك السعودي على ان يدخل من نمطه الاستهلاكي دون تدخل ودون قسّر ودون جبر ولكن تاركاً له الخيار في ان يختار السلع والخدمات التي تحقق له اعل منفعة .. هذا هو المؤشر الاول الاساسي اذن هناك بعض القطاعات الاقتصادية التي عليها يتوقع ان ترتفع اسعارها النسبية .. اسعار السلع والخدمات التي ينتجها القطاع العلم في هذا محاولة لتعديل السلوك الاستهلاكي للفرد السعودي عبر السوق الاقتصادي الحر دون تدخل ودون جبر ودون قسّر .. الجانب الثاني كما اشار اليه الدكتور أحمد وهو موضوع حماية الصناعات الوطنية .. سمعنا منذ الاربعة او الخمس سنوات الاخيرة تعرض سوق الاستيراد السعودي الذي يعتمد الى حد كبير على اسواق التسويق الخارجي للسلع والخدمات تعرضه لظاهرة اغراق .. وانكر شخصياً في الكلمة التي اقامها معالي وزير التجارة في مؤتمر رجال الأعمال الثالث في ابها اشار الى ظاهرة اغراق وقال ان الوزارة تدرس هذه الظاهرة بعناية وبعمق .. وما نحن نرى ايفاء من معاليه بظهور تعرفه جبرية جديدة تطرق بين السلع والخدمات الاساسية وتطرق بين اسعار عناصر الانتاج وتطرق بين السلع التي يمكن ان تدخل تحت دائرة استهلاك الفرد .. التركيبة الحالية كما بدأت اولى ملامحها من تصريحات معالي وزير المالية تشير الى ان مجموعة السلع الاساسية التي يستهلكها المواطن والايرة السعودية لن تتأثر بزيادة في الرسم الجمركي اذا ما قارناها بالمنتجات المحذورة في نفس التعريف بين هذه السلع وسيل اخرى اصف الى هذا هناك مؤشر هام في التعرفة الجمركية الجديدة وهي رفع الرسم الجمركي بنسبة ٢٠٪ على الاسمنت المستورد وفي هذا تأكيد لكافة الدراسات التي صدرت

دعوة سمو ولي العهد لعودة الأموال المهاجرة جاءت انطلاقاً من إيمانه بضرورة مشاركة رجال الأعمال

علي أرضه لكي يستفيد منها الكل والجميع ..

الاقتصاد والرأي العام

■ قال الدكتور بكر بن زيد من الدكتور عمر سالم بقدر ان يحدثنا عن الاقتصاد والرأي العام .. والتحدث الدكتور بكر عن واقع الحقيقة لقد سحنت في الفرصة لكي اعود لتأثير بعض الجوانب الاقتصادية في كلمة سمو ولي العهد المعظم اذ مرت فترة كالية بانفسية لمراقبة بعض الأحداث وهي حوال يسبع شهور واهب ان اضع امامكم بعض الارقام .. ارقام الاحصاءات المالية التي تشير الى ان كلمة سموه تجاوزت الاماني وتجاوزت التطلعات واما كانت انعكاس لواقع حاصل او واقع فعلي في الاقتصاد السعودي .. على سبيل المثال معدل الانخفاض الوطني في الولايات المتحدة الاميركية سنوياً منذ عام ١٩٨٠ م كان في المتوسط ٧٪ .. معدل الانخفاض الوطني في اليابان سنوياً منذ عام ١٩٨٠ م ١٨٪ .. لدينا دراسات تشير الى ان معدل الانخفاض الوطني في المملكة العربية السعودية يقترب من ٣٢٪ .. اذن لفظة سموه او ملاحظة سموه لم تنبع من فراغ وانما كانت ادراكاً لان المملكة العربية السعودية لا تعاني من أزمة مدخرات وطنية ولكن تعاني من وسائل وسبل لتحريك هذه المدخرات الوطنية الى مجالات تنموية مفيدة ..

مشاركة المواطنين في التنمية

■ نحن بلد اسلامي والحمد لله ونعلم ان مبدأ التكافل الاجتماعي الذي يحث عليه ديننا الحنيف تحقق من هذه الدعوة الكريمة السامية في ان تعود هذه الاموال وتستثمر في الاقتصاد الوطني بطريقه او باخرى وبالقابل يتحقق عن طريقها بصورة مباشرة او غير مباشرة تحقيق مبدأ التكافل الاجتماعي وسد الحاجات عن طريق ابتناء هذا الوطن العزيز .. ايضا اشد الدكتور بكر نقطة مهمة وهي تعويد المواطن السعودي على نمط استهلاكي جديد .. نحن كنا في لحظة من اللحظات في الواقع نتيجة للدخل الكبير والمظفرة الاقتصادية الهائلة التي عاشتها هذه البلاد كان هناك اسراف من المواطنين في غير موضعه ..

العودة الآن الى طلب المواطنين للمشاركة ورفع الرسوم الجمركية على الأشياء الاستهلاكية التي لا تحت الحاجات الاساسية كالفذاء والكساء واعتقد انها ستكون بقاءه لانها ستعود هذا المواطن على التحفيز من الاسراف في بعض الأشياء الكمالية التي ليس منها الحقيقة فائدة كبيرة على كثير من المستهلكين .. النقطة الاخيرة التي نستنتجها من هذه الكلمة السامية هي تاصيل الانتباه الذي اشار اليه الدكتور بكر وهو مهم جداً لاي مواطن ان يكون لديه روح الانتماء ولا تتحقق هذه الروح الا عن طريق المشاركة الفعلية ومن هذه المشاركة الفعلية هو استثمار هذه الاموال التي اكتسبت من هذا البلد العزيز فيه وإعادة استثمارها

في مشاريع استثمارية داخلية او خارجية ..

العودة الآن الى طلب المواطنين للمشاركة ورفع الرسوم الجمركية على الأشياء الاستهلاكية التي لا تحت الحاجات الاساسية كالفذاء والكساء واعتقد انها ستكون بقاءه لانها ستعود هذا المواطن على التحفيز من الاسراف في بعض الأشياء الكمالية التي ليس منها الحقيقة فائدة كبيرة على كثير من المستهلكين .. النقطة الاخيرة التي نستنتجها من هذه الكلمة السامية هي تاصيل الانتباه الذي اشار اليه الدكتور بكر وهو مهم جداً لاي مواطن ان يكون لديه روح الانتماء ولا تتحقق هذه الروح الا عن طريق المشاركة الفعلية ومن هذه المشاركة الفعلية هو استثمار هذه الاموال التي اكتسبت من هذا البلد العزيز فيه وإعادة استثمارها

في مشاريع استثمارية داخلية او خارجية ..

العودة الآن الى طلب المواطنين للمشاركة ورفع الرسوم الجمركية على الأشياء الاستهلاكية التي لا تحت الحاجات الاساسية كالفذاء والكساء واعتقد انها ستكون بقاءه لانها ستعود هذا المواطن على التحفيز من الاسراف في بعض الأشياء الكمالية التي ليس منها الحقيقة فائدة كبيرة على كثير من المستهلكين .. النقطة الاخيرة التي نستنتجها من هذه الكلمة السامية هي تاصيل الانتباه الذي اشار اليه الدكتور بكر وهو مهم جداً لاي مواطن ان يكون لديه روح الانتماء ولا تتحقق هذه الروح الا عن طريق المشاركة الفعلية ومن هذه المشاركة الفعلية هو استثمار هذه الاموال التي اكتسبت من هذا البلد العزيز فيه وإعادة استثمارها

في مشاريع استثمارية داخلية او خارجية ..

العودة الآن الى طلب المواطنين للمشاركة ورفع الرسوم الجمركية على الأشياء الاستهلاكية التي لا تحت الحاجات الاساسية كالفذاء والكساء واعتقد انها ستكون بقاءه لانها ستعود هذا المواطن على التحفيز من الاسراف في بعض الأشياء الكمالية التي ليس منها الحقيقة فائدة كبيرة على كثير من المستهلكين .. النقطة الاخيرة التي نستنتجها من هذه الكلمة السامية هي تاصيل الانتباه الذي اشار اليه الدكتور بكر وهو مهم جداً لاي مواطن ان يكون لديه روح الانتماء ولا تتحقق هذه الروح الا عن طريق المشاركة الفعلية ومن هذه المشاركة الفعلية هو استثمار هذه الاموال التي اكتسبت من هذا البلد العزيز فيه وإعادة استثمارها

في مشاريع استثمارية داخلية او خارجية ..

العودة الآن الى طلب المواطنين للمشاركة ورفع الرسوم الجمركية على الأشياء الاستهلاكية التي لا تحت الحاجات الاساسية كالفذاء والكساء واعتقد انها ستكون بقاءه لانها ستعود هذا المواطن على التحفيز من الاسراف في بعض الأشياء الكمالية التي ليس منها الحقيقة فائدة كبيرة على كثير من المستهلكين .. النقطة الاخيرة التي نستنتجها من هذه الكلمة السامية هي تاصيل الانتباه الذي اشار اليه الدكتور بكر وهو مهم جداً لاي مواطن ان يكون لديه روح الانتماء ولا تتحقق هذه الروح الا عن طريق المشاركة الفعلية ومن هذه المشاركة الفعلية هو استثمار هذه الاموال التي اكتسبت من هذا البلد العزيز فيه وإعادة استثمارها

يجب على رجال الأعمال والقطاعات الخاصة اغتنام الفرص الاستثمارية والتسهيلات المتاحة حالياً

د. عمر سالم بقدر :

الميزانية الجديدة تعكس مؤشرات من المؤشرات المالية والاقتصادية الأساسية

خلال العام المالي القادم ستنعكس مؤشرات الميزانية على السلوك الاقتصادي للفرد والأسرة السعودية

دعوة ولي العهد كانت تيسر إدراك ان المملكة لا تعاني من أزمة مدخرات وطنية

الوطني انطلقت على لسان سمو ولي العهد في يوم كريم وهي ترجيح الآراء مفتوحة للحضور وازيد ان اعرف من الدكتور محمود والدكتور عمر والدكتور أحمد والدكتور فيصل ..

■ الاستثمار المضمون ■ محمود باعيسى ■ كما انتم سبيلاً كانت دعوة سمو

الفرد المظم بالحفاظ على رؤوس الاموال داخلها واستثمارها داخلياً وابقاءها هذا مجاله الان وفرص استثمارية كثيرة في شتى المجالات .. نجد خاصة مجال الخدمات .. مجال الصناعة .. مجال الزراعة هناك الكثير وجهها الى المواطنين بدعوة الى جميع اصحاب رؤوس الاموال للاستثمار .. ودعوة الاموال المهاجرة .. وهذا في نظري دعوة الى عملية تأكيد الانتماء

سنة ١٤٠٧ (العام الماضي) تسعة آلاف ولربعمائة مليون ريال .. وهذا مؤشر فعلاً على الانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. من هذا المنطلق نجد ان هذه فرصة ايضا ودعم للأفراد وللقطاع الخاص لبقاء اسوائه والمشاركة في المزيد .. او في دعم هذا الانتعاش وهذا الروح الذي يعيشه الاقتصاد .. وبالقابل نرجع الى دعوة سمو ولي

لو القينا النظر الى الفترة الماضية نجد ان المؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

للمؤشرات الاقتصادية التي كان في فترة انتعاشية والان ومع ظهور الميزانية الجديدة بدأت دلائل للنمو والانتعاش الذي يعيشه الاقتصاد الوطني .. هناك دلائل على زيادة الصادرات سواء كانت تداين او غير .. وصادرات المملكة غير البترولية وازيد غير البترولية بلغت

هكذا ألقى الأستاذ

تقول لهؤلاء

● الاستاذة رقية الشبيب أدبية وقاصة .. عرفت الساحة الأدبية منذ سنوات .. لها العديد من المشاركات الأدبية والثقافية تميزت كتاباتها بأسلوب مميز التقينا بالادبية والقاصة رقية الشبيب فوجهت مجموعة من الرسائل لعدد من الاسماء البارزة في الساحة الأدبية ببلادنا .. فماذا قالت لهم ؟

رقية

الشبيب



الدكتورة خيرية السقاف :

نحن في انتظار ديوانك الأول .

صفحة أسبوعية بعدها

منصور العمري

هذه اراء خاصة يملكها اصحابها ولا تعكس وجهة نظرنا كصحيفة ونحن ننشرها كاملة دون اي تدخل منا لاننا ندرك ان السائل والمسئول على درجة من الوعي والادراك ولذلك فإنهم لن يحملانا مسؤولية ما نشرناه لانهم يملكون وجهة نظرهم .. ولا يعكس وجهة نظرنا نحن

وليس لدينا اي مانع في ان نتلقى اية اراء مقابلة ايماننا بالحوار الذي لا يفسد للود قضية كم يقولون .. وهذا ايضا سوف لن يكون له دخل في (تغيير ملامحه) ايماننا منا بقضية الوعي وسلامة النوايا واخلاقيات النفس التي ترتفع فوق كل اسفاف

كذلك ننشرها لان الهدف من الصفحة هو اقامة جسور من المحبة والفهم وتبادل الراي والدعابة الخفيفة بين اكثر من طرف

ونحن في البلاد عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فاننا نتطلع الى المزيد من حسن النوايا والشفقة والحب بين هذه الاطراف جميعا كما نتطلع الى المزيد من قبول القاريء وتفهمهم لهذا اللون من (المواد الصحفية الخفيفة) راجين ان يكون معنا وعلى مقربة منا فنحن بحاجة اليه للفصل بين الاطراف المختلفة في بعض الاحيان وان كنا نتمنى ان لا نحتاج الى مثل هذه القوة بين المتحاربين الشرقاء من اعزائنا شيوخ هذه الصفحة ومن الله نستمد العون والتوفيق ..

محمد حسن
فقيس : الجوائز
الأدبية تبحث
عن رجل
ملك



سباعي عثمان

بداياتي ثم كان انتاجي الاول والثاني من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (نادى القصة) لكنني اشكر ضعف التوزيع وارجو الا تغضب !

عبدالله الجفري : رجل يتكلم من خلال قلمه ! والرجل الذي يتكلم قلمه بدلا



فيروز



عبدالله الصيخان

حسين علي حسين : تخطيت حدودك بحدودك الفخري

نجوى هاشم : الطريق طويل

سلطانة السديري : لا زلت انتظر مذكراتك الصحفية

سليمان الحماد : الساحة بحاجة لقلم صادق

هند باغفار : أتمنى قراءة مسرحياتك الشعرية في كتاب



احمد الصالح - مسافر



عبدالله بن خميس



راشد الحمادان

د . فانتة شاكر : قلم .. واع .. وفكر نظيف .. متى تجمعين ساتكبينه لتضيي به عطاءات المرأة السعودية .

د . خيرية السقاف : لها اولوية السبق .. مبروك الدكتوراه يا ام حيدر ونحن بانتظار ديوان شعرك الاول .

نجوى هاشم : مشرفة حروفك .. الطريق طويل لكنه معبد .

الاستاذ / فهد العريفي : اليمامة الى اين ؟

الشاعر سعد الحميد : لم افهم ما كتبت في هذه الصفحة عنى !! ماذا قلت .

احمد السعد : ادب وشاعر شعبي له اولوية ما كتب من شعر شعبي رقيق . بعيد عن بريق الاعلانات . اتمنى استمرار عطاءه .

راشد الحمادان : استاذ متمكن الحرف .. اقول له رفقا بالقوارير .

سباعي عثمان : استاذ رائد في ادب القصة .. تتصفه العطاءات الكبيرة التي تتوج الحركة الادبية .. اتمنى له الشفاء العاجل من غيبوبته .

حمد القاضي : المجلة العربية - جامعة دول عربية مصفرة استطلعت من خلالها ان تستقطب القراء العرب . واضح ومخلص لا يختلف عليه اثنان .

محمد الوكيل : بالك طويل .. هل هو حلم ام نكاه ؟ .. قادر على الوفاق مع جميع الحالات والظروف .

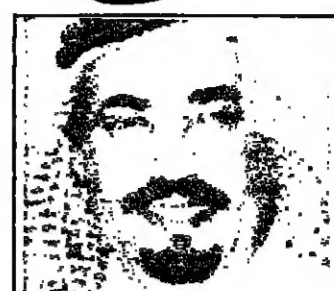
جهير المسعود : قلم له دور .. صديقة .. وزميلة عمل .. وجارة ولنا معا ايام مشهودة لكنك هذه الايام بعيدة وبعيدة جدا !! ليس عن الكتابة فقلك نابض باستمرار لكنني احسك بعيدة !

عبدالله بن خميس : باحث كبير وشاعر رائد .. له طريقة مميزة في الالتقاء .. نحن بحاجة الى ندوات ادبية من الرواد للمشاركة .

عبدالله الصيخان : شاعر !! ومشارك في المهرجانات والامسيات !

د . فهد الحارثي : المشرف العام لمجلة اليمامة السعودية الصادرة عن مؤسسة اليمامة الصحفية !

حمود الشبيب : والدي .. وكل فتاة بانيتها معجبة .. لكنني بكل نزاهة اقول مدينة الخرج اصبح لها وجه خرا الان .



فهد العريفي



حمد القاضي



عبدالله السديري



عبدالله الجفري



محمد الشدي



محمد حسن فقي



عبدالله الجفري

علوي طه

الصابي : أين

صولاتك وجولاتك

سباعي عثمان :

استاذ رائد في أدب القصة .

ملك بالكتابة والمكتبة !

تركي السديري :

الصحفي المتميز .. نادر في عالمنا العربي . لك تبق من سجل علامة مميزة لرجل الصحافة السعودي المميز .

فيروز :

روا الله غربة لبنان وأين صوتك ليجمع الطوائف على لحن جميل وصوت أجمل . أين انت من غنيت مكة .

و زهرة المدائن . غنيت للقدس . ولكة المكرمة . فهل من مدينة أخرى ؟

خالد المالك : رجل صحافة والصحافة السعودية لا تنسى ايدا مقدمه لها بصديق واخلاص .

د . عبدالله الغدامي : اقرا عنه اكثر مما اقرا له !

احمد الصالح : مسافر . شاعر . متميز . احترمه . واحترم الصدق فيه . نحن دائما بحاجة الى توجيهات من ابياتك فلتشدد فالساحة خالية !!

متعب العزي : نجحت في صفحة الشفق . ارجو الا تنسيك الصحافة انك شاعر !

حسين علي حسين : ادب له وزن . تخطى حدود منطقته بجهده الفردي ومشاربته . المتابع لسيرته الادبية يحترم فيه اشياء كثيرة .

هند باغفار : ادبية لها مشاركات كثيرة قلت لي مرة انك مسرحيات شعرية قرأت لك روايتك الاولى واتمنى ان اقرا مسرحياتك الشعرية مجموعة في كتاب فالمكتبة السعودية ينقصها هذا المعطاء .

شكر الغانم : الناقد والاديب .. اذا لم ينصفك الاخرين انصف نفسك .. المعطاء الصادق هو القادر على الاستمرار .

د . يحيى السعالتي : رجل عمل دؤوب نحن بانتظار ثمار جهودكم .

منصور العمري : رسالة من الضيف .

بالحاحك .. واصرارك . كتبت هذه الاقوال . في ذلك صحنى قوى قادر على انتزاع الوعود .

القاسم عبد القادر حميده : من خلال مجلة الحرس الوطني المس لمساتك الشعرية وثقافتك العالية . وانت بين ظهرانينا نتمنى ان نقرأ من شعرك .

د . زيد بن عبد المحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

نشاطه واضح .. وجهوده مشكورة .. ان هذا المرك اضاعة خير .. ونور محيا

حمد القاضي : انت واضح ومخلص لا يختلف فيك اثنان

حمود الشبيب : الخرج أصبح لها وجه اخر الآن .

عبدالله الجفري : شاعر !! ومشارك في المهرجانات والامسيات !

د . فهد الحارثي : المشرف العام لمجلة اليمامة السعودية الصادرة عن مؤسسة اليمامة الصحفية !

حمود الشبيب : والدي .. وكل فتاة بانيتها معجبة .. لكنني بكل نزاهة اقول مدينة الخرج اصبح لها وجه خرا الان .

عبدالله بن خميس : باحث كبير وشاعر رائد .. له طريقة مميزة في الالتقاء .. نحن بحاجة الى ندوات ادبية من الرواد للمشاركة .

عبدالله الصيخان : شاعر !! ومشارك في المهرجانات والامسيات !

د . فهد الحارثي : المشرف العام لمجلة اليمامة السعودية الصادرة عن مؤسسة اليمامة الصحفية !

حمود الشبيب : والدي .. وكل فتاة بانيتها معجبة .. لكنني بكل نزاهة اقول مدينة الخرج اصبح لها وجه خرا الان .

عبدالله بن خميس : باحث كبير وشاعر رائد .. له طريقة مميزة في الالتقاء .. نحن بحاجة الى ندوات ادبية من الرواد للمشاركة .

عبدالله الصيخان : شاعر !! ومشارك في المهرجانات والامسيات !

د . فهد الحارثي : المشرف العام لمجلة اليمامة السعودية الصادرة عن مؤسسة اليمامة الصحفية !

حمود الشبيب : والدي .. وكل فتاة بانيتها معجبة .. لكنني بكل نزاهة اقول مدينة الخرج اصبح لها وجه خرا الان .

عبدالله بن خميس : باحث كبير وشاعر رائد .. له طريقة مميزة في الالتقاء .. نحن بحاجة الى ندوات ادبية من الرواد للمشاركة .

عبدالله الصيخان : شاعر !! ومشارك في المهرجانات والامسيات !

د . فهد الحارثي : المشرف العام لمجلة اليمامة السعودية الصادرة عن مؤسسة اليمامة الصحفية !

حمود الشبيب : والدي .. وكل فتاة بانيتها معجبة .. لكنني بكل نزاهة اقول مدينة الخرج اصبح لها وجه خرا الان .

عبدالله بن خميس : باحث كبير وشاعر رائد .. له طريقة مميزة في الالتقاء .. نحن بحاجة الى ندوات ادبية من الرواد للمشاركة .

عبدالله الصيخان : شاعر !! ومشارك في المهرجانات والامسيات !

د . فهد الحارثي : المشرف العام لمجلة اليمامة السعودية الصادرة عن مؤسسة اليمامة الصحفية !

حمود الشبيب : والدي .. وكل فتاة بانيتها معجبة .. لكنني بكل نزاهة اقول مدينة الخرج اصبح لها وجه خرا الان .

عبدالله بن خميس : باحث كبير وشاعر رائد .. له طريقة مميزة في الالتقاء .. نحن بحاجة الى ندوات ادبية من الرواد للمشاركة .

عبدالله الصيخان : شاعر !! ومشارك في المهرجانات والامسيات !

د . فهد الحارثي : المشرف العام لمجلة اليمامة السعودية الصادرة عن مؤسسة اليمامة الصحفية !

حمود الشبيب : والدي .. وكل فتاة بانيتها معجبة .. لكنني بكل نزاهة اقول مدينة الخرج اصبح لها وجه خرا الان .

عبدالله بن خميس : باحث كبير وشاعر رائد .. له طريقة مميزة في الالتقاء .. نحن بحاجة الى ندوات ادبية من الرواد للمشاركة .

الأسبوع التاسع عشر من الممتاز

تقام غدا مباريات الأسبوع التاسع عشر من الدوري الممتاز حيث تقام المباريات التالية :

الأحد :

- الشباب والاتفاق - الرياض
- الاتحاد والنصر - جدة
- النهضة والكوكب - الدمام
- أحد والقادسية - المدينة
- الطائي والأمل - جائل

ويوم الاثنين يلعب الهلال والوحدة في الرياض



حسن خليفة

«٤» صفحات يوميا مجانا داخل العدد

البلاد الرياضية



سالم المروان يتألق

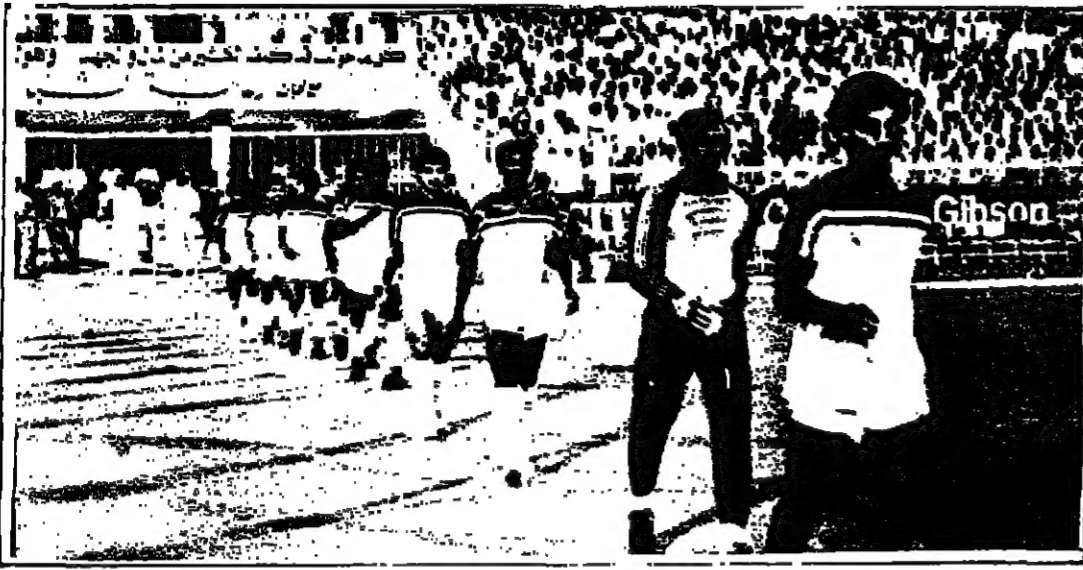


● سالم مروان

سالم مروان حارس مرمى منتخبنا والذي حصل المنتخب في تصفيات غرب آسيا لأولمبياد سيول تألق كعادته في جميع المباريات التي مثل فيها المنتخب وقد أنقذ أمس سالم مروان هدفنا محققا عندما خرج بذكاء لقطع الكرة من المهاجم الكويتي خارج منطقة الـ ١٨.

بعد أداء جيد وعرض مشرف انتهى بالتعادل

منتخبنا يخسر فرصة التأهل الى -وول



● منتخبنا الوطني

● ادار المباراة طاقم حكام ياباني
● واوكايو يوشيتو وماساميو سوجاوا
● خطوط وراقبهم فاروق بوظو

لاعبينا والتي بدأت في الربع الساعة الأولى من المباراة والضغط المتواصل الا ان المنتخب الوطني كان بحاجة الى من ينهي الهجمة وهذا ما افتقده منتخبنا الوطني بالأمس حيث ان معظم الكرات داخل خط الشانعة عشر الكويتية كانت تنتهي لسمير سعيد او خارج المرمى وذلك للاستعجال وعدم التركيز ولعل اثنى كرة تلك التي مرت من فاول لسعد مبارك الا انه لعبها فوق المرمى رغم مواجهته لحارس المرمى في حين كانت اثنى فرصة للمنتخب الكويتي كانت في الشوط الثاني وبالتحديد في الدقيقة ٢٧ عندما لعبت كرة مرتدة لعبدالله بلوشي المنفرد ليخرج له سالم مروان بتوقيت سليم وفي منتصف ملعبنا.

الرياض: عبدالمجيد العمري
خسر منتخبنا الوطني لكرة القدم عصر امس فرصة التأهل لأولمبياد سيول عام ٨٨ بعد تعادله امس مع شقيقه المنتخب الكويتي بدون اهداف.

وقد انتهت المباراة بهذه النتيجة السلبية رغم الاداء القوي والعرض المشرف الذي قدمه منتخبنا الوطني في لقاء الامس ولم يفتقد لاعبينا سوى الاهداف فيما عزز منتخب الكويت موقفه وفرصته في التأهل ليصبح رصيده من النقاط بعد لقاء الامس سبعة نقاط يتقدم بها على العراق بفارق نقطة واحدة وسيكون اللقاء القليل بينهما فيصّل لتحديد التأهل للتصفيات عن مجموعة غرب آسيا.

وقد سعى الفريق الكويتي للتعادل منذ بداية المباراة وذلك عن طريق التكتل الدفاعي وتكتيف منطقة الوسط والدفاع بشانعة لاعبين والاعتماد على الهجمات المرتدة لفضلا عن اضاعة الوقت حيث ان التعادل في هذه المباراة يعتبر في صالحهم وعلى الرغم من كثافة الهجمات السعودية المتوالية من

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد :

بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما



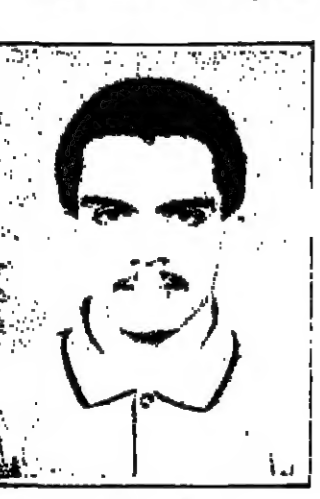
كتب / يوسف كامل
بعد انتهاء مباراة الهلال والنهضة والتي توجهها الهلال بالفوز واستمراره بتصدر الدوري العام التتالي البلاد الرياضية يسمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال وسائقه رأيي عن بطولة الدوري بعد فوز فريقه واستمراره على القمة فقال سموه : لا أريد ان استيق الاحداث .. فملازمت هناك اربع مباريات .. ومباريات قوية .. فحين نلعب على ملعبنا مرتين وخارج مرتين .. والمستويات غير مستقرة .. ولهذا فانا اصل لكل لقاء حسابه واعتبر كل من اقبله خصما صعبا وهذا يعني اني سأزلات في المنافسة ولم أكنه منها فهناك اربع مباريات وثلاث نقاط والله اعلم بما تشبهه الاحداث.

● الأمير عبدالله بن سعد
ان نترك الاحداث تتوالى فملازمت في دوري بقية وضك سموه وقال وهو يودعني : الست معي في ذلك ؟!

وحينما سألت سموه عن رايه في مستوى الاتفاق وكيف عاد للمركز الثالث والفارق نقطة قال سموه :

في مباراة لم يحضرها سنول :

الوحدة تفوز على وج وتمثل المنطقة الغربية



كتب - سهيل طاشكندي
انتهت مباراة الوحدة ووج في نهائي بطولة المنطقة الغربية للدرجة الثانية في تنس الطاولة بفوز الوحدة بنتيجة ٥/٠ وصفر وهذه النتيجة تمثل الوحدة المنطقة الغربية في دورة الصعود للدرجة الاولى .. وهذا وقد مثل الوحدة في هذه المباراة كل من اللاعبين : محمد عباس لغون ، عاطف خميس ، مازن صفيعة ومثل فريق وج : علي ابراهيم عفيف - فوزاح احمد الغامدي - صالح مداه .

● مازن
● تنس الوحدة

وكانت اشواط المباراة كما يلي :

وقد قام بتحكيم المباراة كل من الحكيم زياد بركات وعبدالله الشريف .

الجدير بالذكر انه بعد نهاية المباراة قام الحكم الدولي زياد بركات بتسليم كأس البطولة والميداليات الذهبية لفريق الوحدة والميداليات الفضية لفريق وج وذلك نظرا لعدم حضور اي مسئول من مكتب رعاية الشباب بالطائف لتسليم الجوائز ، ولا تعلم الاسباب التي ادت لعدم حضور اي من المسؤولين في مثل هذه المباريات والتي تعتبر مباراة بطولة وهذه الملاحظة نهدياها مع التحية الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب والنظر فيها لعدم تكرارها مستقبلا في مباريات البطولة ..

عشر اسبوعا سالم مروان ..

● الدقيقة ٤٥ .. فاول مضط وملعوب لسعد مبارك رفعها فوق المرمى بعد مواجهته لسمير سعيد بدلا من ايداعها المرمى وكأثنى فرصة سعودية خلال الشوطين ..

● الدقيقة ٤٩ .. كرة حمية ومرموة لحسام ابراهيم المتمركز ولكن الكرة كانت فوق المرمى من رأس حسام ..

● الدقيقة ٥١ .. مبارك للعيسى يرفع كرة لعادل عباس ويرأسه فوق

● الدقيقة ٦٥ .. كرات بينية بين محيين وفهد المصيصيح تنتهي لفهد المصيصيح الذي لعبها بعيدا عالية

● الدقيقة ٧٠ .. عبد الجواد يرفع كرة من منطقة الظهير الايمن الكويتي للهريفي الذي اسبها بدلا من اتاحة الفرصة لغيره ..

● الدقيقة ٧٢ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٧٣ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٧٤ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٧٥ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٧٦ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٧٧ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٧٨ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٧٩ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨٠ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨١ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨٢ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨٣ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨٤ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨٥ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨٦ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨٧ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨٨ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٨٩ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩٠ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩١ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩٢ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩٣ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩٤ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩٥ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩٦ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩٧ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩٨ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ٩٩ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

● الدقيقة ١٠٠ .. هجمة امام المرمى الكويتي وتشتيت سريع وكرة طويلة لعبدالله البلوشي المنفرد في ملعبنا

أحداث المباراة

في الدقيقة ١٣ فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

● الدقيقة ١٣ .. فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعبها الى سعد مبارك ويرأسه

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

النهضة على السكة

الزباني فيسر راضي عن مستوى فريقه

واصبح الآن في المركز الثالث بعد ان خسر عددا من النقاط اثر تعادلاته المتوالية .

والصور التالية توضح مدى عدم رضى الزباني عن مستوى فريقه كما ظهر في لقاء الاتفاق امام الاهل والذي كان الزباني خلالها يوجه لاعبيه ولكن لاحياء لن تتأدى .



الزباني فيسر راضي عن مستوى فريقه

واصبح الآن في المركز الثالث بعد ان خسر عددا من النقاط اثر تعادلاته المتوالية .

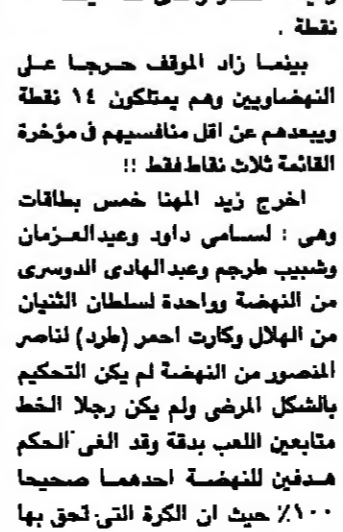
والصور التالية توضح مدى عدم رضى الزباني عن مستوى فريقه كما ظهر في لقاء الاتفاق امام الاهل والذي كان الزباني خلالها يوجه لاعبيه ولكن لاحياء لن تتأدى .



الزباني فيسر راضي عن مستوى فريقه

واصبح الآن في المركز الثالث بعد ان خسر عددا من النقاط اثر تعادلاته المتوالية .

والصور التالية توضح مدى عدم رضى الزباني عن مستوى فريقه كما ظهر في لقاء الاتفاق امام الاهل والذي كان الزباني خلالها يوجه لاعبيه ولكن لاحياء لن تتأدى .



الزباني فيسر راضي عن مستوى فريقه

واصبح الآن في المركز الثالث بعد ان خسر عددا من النقاط اثر تعادلاته المتوالية .

والصور التالية توضح مدى عدم رضى الزباني عن مستوى فريقه كما ظهر في لقاء الاتفاق امام الاهل والذي كان الزباني خلالها يوجه لاعبيه ولكن لاحياء لن تتأدى .



● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

● الزباني .. لا حياة لن تتأدى

خالد
 اثر
 السمين
 الايسر
 لكن

٥/١
٣ من
١
اصر
بطر
بالدف
للدفا
وامك
المبار
ففى
خالد
اثر
السب
الايت
لكن

• • • • •

الروضة الى الاضواء والممتاز بعد تعادله مع الجبلين



الذي يعد دخوله حرك فريقه ويسد لتصدد الروضة من هجومها ومن كرة لاسامي عيسى الذي لعبها بدوره الى محمد الهلال الذي واجه الرمي ويلعبها على يمين الحارس مطه هدف التعادل للروضة في اخر ثانيه من المباراة

■ الحكم اللقاء / عبدالرحمن الزيد وساعده عياد الشفيق وعياد الاسود كرجال خطوط وكان الحكم موقفا في فائده

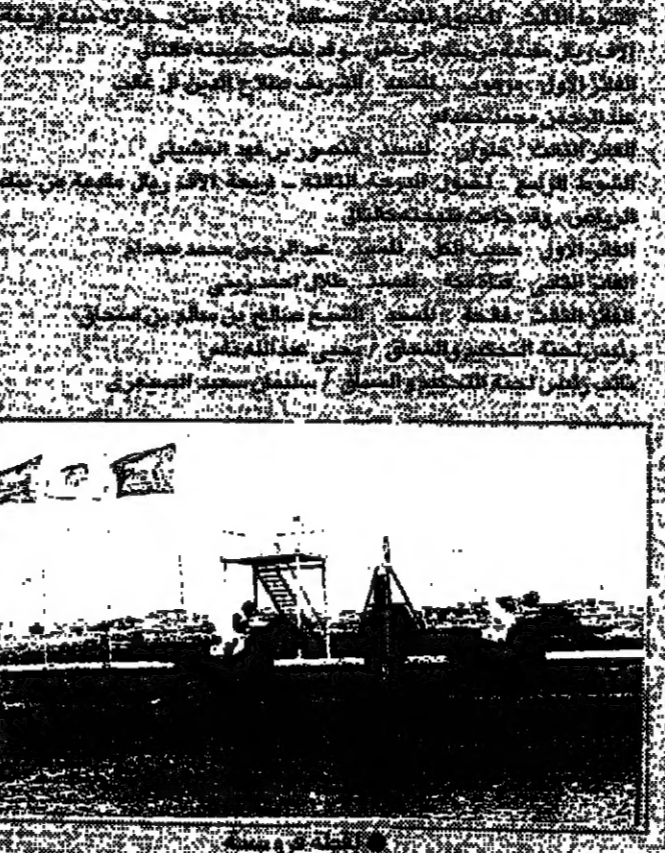
مثل الروضة / سعيد المعوي - خاد مبارك - صقر بوسعد - فؤاد سعد الشويبي - يوسف السعيد - عادل السوسمي - سامي عيسى - مبارك الخليفة - جمال الوسمي - حمد الجائع - خالد الخنفر

مثل الروضة / عياد العبد واحد الدرعان وعبد الله الحسين وصالح العمار وعبد الكريم لبيهي وسعود السيف وخالد التزعة واحد التزعة ودرعان الدرعان واحد الفضبان وعبد الكريم المطر بيز من الجبلين صالح العمار وسعود السيف وخالد التزعة

ومن الروضة الحارس نجم المباراة عادل الوسمي وسعود الهلال - لاعبي الجبلين من ادارتهم وجماعهم اول من هزاف فريق الروضة بالصعود - افراد فريق الروضة بعد اخبارهم بتعادل الرياض مع الشطة : اغشى عليهم مع مدرهم

منازل حبل الساق الرابع لروضة جدة

في لقاء حاسم في الجولة الرابعة من منافسات الدور الثاني من بطولة الدوري الممتاز، خاض فريق الروضة مباراة حاسمة ضد فريق الجبلين في استاد الملك فهد بمدينة جدة. المباراة انتهت بالتعادل السلبي ٠-٠، مما أبقى الفريقين في صدارة الترتيب.



عقب انتهاء مباريات دوري الدرجة الاولى وصعود هجر الى الدوري الممتاز سوف يقام حفل بهذه المناسبة يتم خلاله تكريم اللاعبين والجهاز الفني بمناسبة صعوده الى الدوري الممتاز. كما يقام بهذه المناسبة حفلا فنيا يشارك في احيائه عدد من الفنانين

السراند يهزم الانصار بضربة جزاء



انتهى اللقاء الذي جمع بين فريقا السراند والانصار من المدينة المنورة بفوز السراند بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة متوسطة المستوى.

■ الشوط الاول:

بدأت المباراة فتن هذا الشوط كان سجالا بين الفريقين ولم يزل حال لصالح السراند. أغلب فترات هذا الشوط برز السراند على تفكير منظمة الوسط واللعبة عن طريق الانجسة الثقبان والمفهم ولعب اقلب تقنيات للباراة بطريقة ٢/٣ مع مساندة الاظهرة في حالة الهجمة ويرجع الجبلين في حالة اللبلاء وفقدان الكرة وفي الدقيقة ٢٢ من عمر المباراة جاء الفرج للزائدين عندما احتسب حكم المباراة ضربة جزاء صحيحة اثر عرقلة مدافع الانصار ابيو غلام لمهاجم السراند المشير داخل منطقة الـ ١٨ قدمها صالح المباركة مسندا الكرة الى يمين حارس الانصار. سجلته هدف التحيات للزائدين.

بعد هذا الهدف ظلت الكرة بين اقدام لاعبي الانصار حتى نهاية الشوط بمرحلة دقائق كاملة لكن تبن أي خفوة تذكر على مرمى فريق السراند.

قد استبدل سراند بفاف السراند في الزد عن مرمهم وكان الفروضة حارس مرمى السراند احد عوامل الفوز لهونته

■ الشوط الثاني:

تحسن الاداء نسبيا عن الشوط الاول وشهد حشما أكثر من جانب الفريقين. ولم يكن السراند الافضل كذلك بهذا الشوط. واضاع مهاجمي السراند العديد من الفرص السهلة. ففي الدقيقة ١٦ سدد مقيم الفهم قذيفة سددها حارس مرمى الانصار بأعوجية كذلك ضاعت فرصة في الدقيقة ٢٦ ومن كرة عكسية تمر امام مرمى الانصار من الاكرام لم تجد من يستثمرها وفي الدقيقة ٤٣ كان المشير انصار كثر لكن تجري السرانح بنا لا تشتهي السان الانصار ليعود الى دوري الدرجة الثانية لهونته لهم

■ الشوط الثاني:

تحسن الاداء نسبيا عن الشوط الاول وشهد حشما أكثر من جانب الفريقين. ولم يكن السراند الافضل كذلك بهذا الشوط. واضاع مهاجمي السراند العديد من الفرص السهلة. ففي الدقيقة ١٦ سدد مقيم الفهم قذيفة سددها حارس مرمى الانصار بأعوجية كذلك ضاعت فرصة في الدقيقة ٢٦ ومن كرة عكسية تمر امام مرمى الانصار من الاكرام لم تجد من يستثمرها وفي الدقيقة ٤٣ كان المشير انصار كثر لكن تجري السرانح بنا لا تشتهي السان الانصار ليعود الى دوري الدرجة الثانية لهونته لهم

الدوري في إيطاليا يشتمل ونى انجلترا معركة الكأس تبدأ



كأس انجلترا

تختتم المسابقات المحلية الأوروبية خلال عطلة نهاية الأسبوع مباريات كأس في انجلترا وانجلترا سيلة تسبيل الفرق للصدارة في استكتلدا واسبانيا. بلقاي فلن الانتباه كله سيرتكن على الدوري الإيطالي الذي يتضمن لثامين عاصفين بين نابولي وفورنتينا وبين جوفنتوس وميلانو. وفي انجلترا تقام اليوم السبت ٣٠ مباراة ضمن الدور الثالث للكأس منها ثلاث مباريات جميع اطرافها من فرق الدرجة الاولى. تشيلسي ونسداي. ايفرتون وبرنلي / تشيلسي ووست هام. تشيلسي ونابولي. أما ليفربول متصدر الدوري فيحل ضيفا على فريق الدرجة الثانية ستوك سيتي.

وفي ما يلي برنامج مباريات التي سيكون احد طرفيها فريق من فرق الدرجة الاولى.

● ارسنال / ميلول
● كوفنتري / توريكاي
● هاليفاكس / لوتون
● نيو كاسل / كريستال بالاس
● اوكسفورد / كينستر
● اولد هام / توتنهام
● ريدنج / سولسبري
● سويون / رويكس
● واتفورد / هال
● ويمبلدون / وست برومويتش
● يوفيل / كوينز بارك رينجرز

استكتلدا

وفي استكتلدا تشتمل مباريات الاسبوع الـ ١٩ اليوم السبت على اللقاءات بين فرق النصف الاول من اللانحة وقر النصف الثاني اهمها بين سلتيك والمصدر بـ ٤٤ نقطة وسنات موريان الساناس

وفيما يلي برنامج للمباريات

● هيرينجان / ابردين
● دنفرملين / هارثي
● دنفريل / دندي
● رينجرز / مورجون
● سنات موريان / سلتيك
● دندي يونفايت / فالكيرك

إيطاليا ومعركة الجنوب

إيطاليا تسقط الاضواء في الاسبوع الـ ١٤ بعد غد الأحد على لقاء نابولي وفورنتينا لمعرفة ما سيفعله مارادونا وصنميه بعد الهزيمة في اللانحة متى هما الفريق البطال - نابولي - الأحد والأربعاء للمنتخبين امام ميلانو ٢/٢ في الدوري واما فورنتينا فبها ٣/٢ في الكأس واللذان ابدلتها في حل عجيبة من فقدان التوازن - والفوز وحده هو

لقطه من مسابقة كأس انجلترا

في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين العميون يجتاز الجيل ويحقق بطولة الاحساء



الجيل



العميون

في اللقاء الختامي لتحديد بطل منطقة الاحساء لنادية الدرجة الثانية في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين تقابل عصر يوم الخميس الماضي على ملعب مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية فريقا الجيل والعميون وبعد مباراة فاترة في شوطها الاول والنصف ساعة الاول من الشوط الثاني وحاسمة ومثيرة في الربع الساعة الاخير من الشوط الثاني والشوطين الاضافيين تمكن فريق العميون من الفوز على الجيل بالركلات الترجيحية ٣/٤

بعد ان انتهى الوقت الاصل والاضاف بالتعادل السلبي بدون اهداف وضاعت على الفريقين العديد من الفرص منها الفرصة التي انقضاها حارس الجيل خالد العتيبي في د / ٥ من الشوط الاول والتسديدة القوية التي ارسلها خالد الحسين وانقضاها مبارك الكليب حارس العميون في د / ١٣ من الشوط نفسه

سجل للعميون كل من:

شبيب العساف الهدف الاول وخالد الناشي الثاني وعساف العساف الهدف الثالث ونجده الواعد راشد العمر الهدف الرابع والحاسم وأهدر صالح الحريبي الكرة الرابعة صدها العتيبي بينما سجل الجيل كل من:

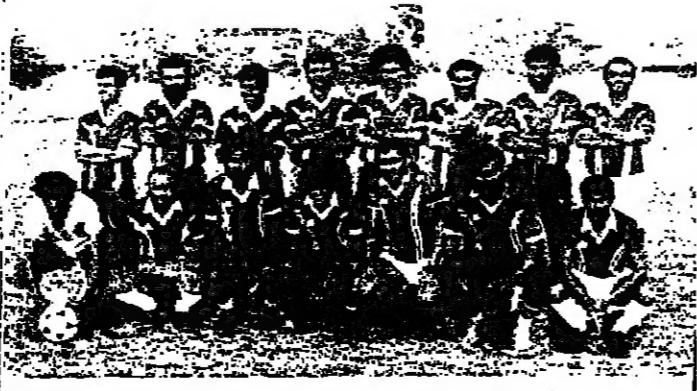
عادل البادي ومحمد البريك

وأهدر عادل الشدقان ومحمد الجمعان ركلتين

وبذلك حقق العميون بطولة الاحساء ويقابل بطل المنطقة الشرقية حكم اللقاء / خليفة السويلم - احمد التمار - محمد الضمن - سعد الخليفة

في مباريات تجريبية منتخب الجالية اليمنية يتعادل بالكبار

الفريقان المستوى والنتيجة حيث سيطر نجوم الكندرة على الشوط الاول وسجلوا هدفهم الوحيد لكن في الشوط الثاني نظم الفريق صفوفه وسيطر على مجريات اللعب وترجم سيطرته بهدف جميل وملعب احرزته عبد الحكيم الظهري لاسير من ضربة حرة مررها له باسل ساعد الدفاع وأهدر الفريق اليمني عدة فرص محققة امام المرمى ولينتهي اللقاء بالتعادل ١/١ هذا وكان منتخب الجالية قد أجرى نادي الاتحاد تدريبا على ملعب نادي الاتحاد حيث رحب الاتحاديين بالفريق ووضعوا تحت تصرفه كافة الامكانيات كعادة الاتحاديين



منتخب الجالية اليمنية

شركة الهلال للنقل المحدودة بالدمام
عن فقر لخدمة سياره - اسكانيا - نقل العنبره - زياره ٧٢٢٣٨٠٠ مارتون
المرام - يرجى ممن يعرض عليها تسليما لمرور المرام وشكره

ما يمر به الاهلي حاليا ليس جديدا وعلى الاهلاويين تفهمها

شيخ الاندية هبط الى الاولى واول فريق فاز بكأس الملك هبط الى الاولى وعميد الاندية لعب على الصعود والهبط

نتائج الطائرة بالبحاثة للدرجات الثلاثة

الطائرة للدرجات الثلاثة : اول - شباب - اشبال للدرجات الاولى والثانية للموسم الرياضي ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ على النحو التالي :

● **اولا : الدرجة الاولى :**

اسم النادي	مجموع النقاط	الترتيب
١ - نادي السراة بالبحاثة	١٢ نقطة	الاول
٢ - نادي التسامع بالبحاثة	٨ نقاط	الثاني
٣ - نادي زهران بالاطولة	٤ نقاط	الثالث
٤ - نادي غامد ببلجرش	بدون نقاط	الرابع

● **ثانيا : درجة الشباب :**

اسم النادي	مجموع النقاط	الترتيب
١ - نادي السراة بالبحاثة	١٢ نقطة	الاول
٢ - نادي التسامع بالبحاثة	٦ نقاط	الثاني
٣ - نادي غامد ببلجرش	٤ نقاط	الثالث
٤ - نادي زهران بالاطولة	٢ نقطة	الرابع

● **ثالثا : درجة الاشبال :**

اسم النادي	مجموع النقاط	الترتيب
١ - نادي التسامع بالبحاثة	١٠ نقاط	الاول
٢ - نادي السراة بالبحاثة	٨ نقاط	الثاني
٣ - نادي غامد ببلجرش	٤ نقاط	الثالث
٤ - نادي زهران بالاطولة	٢ نقطة	الرابع

ويرواها يعود الاهل الى سابق عهده ومستورا ..

ولو نظرنا الى سجل الاهل في الدوري الممتاز نجد في ما يمر به حاليا هو ظروف عابرة او سحابة صيف كما يقولون لابد لها وان تنتفض .. وهذا سجل الاهل في الدوري الممتاز :

١٩٧/٩٦ هـ - الثاني
١٩٨/٩٧ هـ - الاول
١٤٠٠/٩٩ هـ - الرابع
١٤٠١/١٤٠٠ هـ - الخامس
١٤٠٤ هـ - الاول
١٤٠٥ هـ - الثالث
١٤٠٦ هـ - الرابع
١٤٠٧ هـ - السابع

● **ان على الاهلاويين ان يفهموا** الامر بحسبهم المعروفة وبهذا سيحصد الاهل الى سابق عهده .. ولانني ان الاهل يفقد ثلاثة لاعبين في خط واحد هو خط الدفاع اهم خطوط الفريق واخر خطوطه في حماية مرماه وهم يشكلون خط الدفاع الاساسي ..

● **بندر - عبدالجواد - باسم** .. ان الموسم القادم سيشهد صحة اهلاوية وكل ما في الامر ان على الاهلاويين ان يتقبلوا هذا الموسم بهذا الوضع وان الامور ستعود الى ما كانت عليه من قبل ذلك .. اي كان الترتيب الذي يحققه الفريق هذا الموسم ..



● لقطات من مباريات الاهل



مسابقة كأس الملك هبط الى الدرجة الاولى في عام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ وكان ترتيبه الاخير في الدوري بعد احد ..

● **الاتحاد عميد الاندية** لعب على الصعود والهبوط في عام ١٣٨٦ هـ لعب امام الشق من مكة احد اندية الدرجة الثانية كان نتيجة المباراة الاولى ٢/٢ والتي اقيمت في مكة وفاز الاتحاد ١/٢ في المباراة التي اقيمت في جدة وبفارق الهدف استمر الاتحاد في الدرجة الاولى وفي عام ١٣٨٧ حقق بطولة مسابقة كأس الملك امام النصر ٣/٥ ..

● **والظروف التي احاطت بفريق** القدم الاهلاوية في وراثة نتائج الفريق الحالية وهي ظروف قابلة للزوال ..



● بندر سرور



● باسم ابوداود



● عبدالجواد

● ما يمر به الاهل حاليا من مستوى ونتائج لاشك انه ترك اكثر من علامة استفهام لدى الكثير وخاصة لدى محبي الاهل ومشجعيه كما ان البعض اعتقد انها فرصة للتفليس والفرار ما يكتفه من مشاعر نحو الاهل .. لكن الحقائق والتاريخ تؤكد ان ما يمر به الاهل هو شيء عادي ويمكن ان يتعرض له اي ناد ليس هذا تبرا لاهل مستوى الاهل وتري نتائجهم ولكن هذا الحال لابد من قبوله لان ذلك ليس شيئا جديدا في عالم الكرة فهذا يحدث لكل فرق الدنيا وليست هناك مجال المقارنة بالاندية العالمية والتي يلعب لها المحترفين وما تعرضت له من امثلة مشابهة لما يتعرض له الاهل الان ..

فكثير من الاندية تعرضت لمثل هذه الكوارث ولناخذ الامثلة من مواقع الاندية السعودية وبالأحرى من الفرق التي تشارك في الدوري الممتاز فقد سبق وان تعرض بعضها لما يتعرض له الاهل الان .. هناك اندية هبطت الى الدرجة الاولى وهناك اندية وقفت على مشارف الهبوط ولم يعدها عنه سوى نقطة او فارق الاهداف وهناك من لعب على الصعود والهبوط ..

● **الشباب شيخ الاندية** كما لقبونه هبط الى الدرجة الاولى في عام ١٣٩٨ هـ ..

● **الوحدة اول فريق** حصل على بطولة

عيسى حمدان للبلاد الرياضية : هؤلاء يجب ابعادهم عن النهضة



● الاتحاد



● عيسى حمدان وشيكاريه

لأجل عين النهضة .. والتي اتنى لمسويها ولاعبها النجاح والتوفيق ..

● **نعم .. انا عاتب على جمهور** النهضة .. والذي اصرف جيدا مدى حبه للفريق .. واحب ان اقول لشعبي النهضة .. لا تتعجلوا النتائج .. وانتظروا فان القادم امل .. وارجو ان لا يدخل جمهور النهضة عن مواكبة فريقه واشتقنا تشجيع زمان وايام زمان .. واحب ان اطمئنهم .. النهضة بخير والاف خير ..

● **اشكر البلاد الرياضية** التي اتاحت لي هذه الفرصة واسموكم بالتوفيق على متابعتكم القيمة للاحداث الرياضية في المنطقة ..

● **اللاعب ابراهيم الغدير** .. وللاسف الشديد .. ورغم وصوله لقمة ما يلزم به لاعبي .. وهو تمثيل بلاده دوليا .. فان هذا اللاعب قد تم له المدرب كل ما يجعله في حالة نفسية جيدة .. اقنصا الادارة بان يذهب ابراهيم الغدير للعلاج على حساب النادي في البرازيل ..

● **اول لاعب يرسله النادي على** حساب الخاص للخارج من اجل العلاج .. ويعد عودته .. اراد المدرب ان يضعه في وسط

● **حينما عدت للعب مع** النهضة كان الفريق يمر بظروف صعبة ولهذا قررت اللعب ..

● **انا اعرف انها** مجازفة .. ولكني رايت ان الفريق النهضوي يحتاج لعملية .. لم الشمل .. فلم اتردد وكان معي زميلي الكابتن سمود جاسم .. وهو ايضا شاركني في عملية المساهمة لخدمة النادي ..

● **بعد ان شعرت بان** الفريق يمتلك خامات طيبة ولها مستقبل فضلت ان اترك اللعب حتى اتاح للشباب فرصة الظهور .. وبعدما عرض على العمل كمدرّب في النادي .. فوافقت فوراً .. وإن لم يكن يطلب مني ذلك .. او ليس هناك محل لي .. لكنت عملت اي شيء اشعر به اني اخدم النهضة ..

عيسى حمدان .. اسم كبير في عالم الكرة السعودية .. ترك بصمات رائدة وطنية خلال حياته الكروية في الملاعب .. ولادته كانت في النهضة ونموه كانت في الاتحاد .. وبين هذا وذاك لعب دوليا ممثلاً بلاده في اكثر من ٢٧ مباراة دولية .. صاحب الهدف السعودي الاول في دورات الالعاب الاسيوية .. يعتبر من احسن ثلاثة اجنحة لعبوا للمنتخب وهم : محمد المغنم - الصاروخ - ومحسن بخيت وضيئنا على هذه الصفحة .. عيسى حمدان .. عاد ليته .. لناديه الحبيب على قلبه .. بعد ان ادى كامل رسالته مع نادي الاتحاد .. فقد حقق الفريق بطولة الدوري المشترك بقيادة .. كما حققت النهضة بطولة اندية الدرجة الاولى وهو ابرز نجومها واخضر مهاجمها .. الان .. يواصل عيسى حمدان رسالته في ناديه .. الام .. يشارك في تدريب الفريق الاول مع المدرب شيكاريه .. وقد قال عنه شيكاريه : .. حبه الكبير للنهضة وحرصه على معرفة افق اسرار التدريب وسحب اللاعبين له والتزامه التام بقضية اللاعبين .. اشكر النهضويين والكرة السعودية بقدوم مدرب وطني كبير سيكون له شأن عظيم ..

● **هذا هو** ضيفنا .. عيسى حمدان .. الذي فتح قلبه للبلاد الرياضية وحكى كل ما يخفيه من افراح وشجون ولندعكم اعزائي مع النجم المحبوب الكابتن عيسى حمدان ..

● **النهضة جبي الاول والاخير** .. منها انطلقت الى عالم الشهرة .. سواء لاعبا في الاتحاد الكبير ام في شرف تمثيل بلادى على المستوى الدولي .. ولهذا حينما قررت ان ابعد عن الملاعب .. فضلت العودة لبلديتي .. بحيث نشأت .. انا طلبت من رجال الاتحاد ان اعد لنادي النهضة .. وخاصة في ظروف النادي المعروفة في تلك الاونة .. احترم رجال الاتحاد رغبتهم ولم يتأخروا ففسحوا لي الطريق ومازلت اذكر المعاني الطيبة التي ودعني بها رجال الاتحاد .. انت ابن النهضة .. ولكننا في الاتحاد نعتز بك كأحد ابنائنا .. ولا نتردد لحظة في الاتصال او الحضور ان اردت شيئا !!

● **في النهضة كما في كل ناد** سواء بالملكة او في العالم .. توجد دائما فئة مستهترة .. فما ان يصعد الواحد منهم الى عالم الشهرة والنجومية فانه يظن نفسه انه .. ابرز عصره .. ولهذا طلبنا من الادارة ان تكفل حرية العمل لمدرّبنا على ابعاد مدى .. وفعلا كان الاستاذ حمد العمل حريصا على حرية القرار للمدرّب وعدم التدخل فيه .. فهو المسؤول وهو الذي يستحق الثواب والعزاء .. وتوقف برهة ليستجمع ذاكرته ويتحدث بحسب .. فقال :

● **لا اريد ان القى التهمة على** احد .. فلنأخذ مستواين عما يجري في النهضة من ايجابيات وسلبيات .. واحب ان اقول بان



● النهضة



● عيسى حمدان

١/ اصفر للنهضة والكثير مدني ..

● تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية عن رغبتها في بيع السيارات والمعدات الموصفة أدناه وذلك بالآثار العلني وسوف يكون الموعد يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ الساعة الرابعة عصراً .
● فضل من له الرغبة في ذلك عليه الحضور إلى مقر البلدية في الموعد المحدد .
نوع السيارة : هيكس عماره موديلها ٨٠ .
نوع السيارة : داتسون موديلها ٨٠ .
نوع السيارة : جيس سوبرين دافرسين موديلها ٧٦ .
نوع السيارة : جيب نيسان شراخ موديلها ٧٨ .
نوع السيارة : تيرتشيوتل نظام موديلها ٧٨ .
نوع السيارة : جيب مصق تويوتا موديلها ٧٦ .
نوع السيارة : داتسون وايت موديلها ٧٨ .
نوع السيارة : وايت فارجو موديلها ٧٥ .
نوع السيارة : سبيكة فرشة مرسيدس موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : فريديجي دي ٢٠٠ موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : شيفروليه صفر كوماتسوس دي ٢٠٠ موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : تارتوتل فيات صفر ٨٠٧ موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : خلاطة خرسانية نصف متر مكعب يدوية موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : كولد كهرية كهرباء طراز ٢٢٠٦ موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : صندوق مرسيدس ٨٨ موديلها ٧٧ .

● تسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الخيرية أن تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالآتي :
١ - اسم الجهة المعلنه : مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الخيرية
٢ - اسم المنافسة : مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمنطقة المختصات بـ (شارع السن)
٣ - مكان بيع المستندات : إدارة المستودعات بمبنى الإدارة العامة بـ (شارع السن)
٤ - قيمة المستندات : ٥٠٠٠ ريال (خمسة آلاف ريال)
٥ - آخر موعد لشراء المستندات : يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ
٦ - مكان تقديم المطاع : قسم المناقصات بمبنى الإدارة العامة بـ (شارع السن)
٧ - آخر موعد لتقديم المطاع : يوم الأحد ١٤٠٨/٦/١٩ هـ الساعة العاشرة والنصف صباحاً
٨ - موعد فتح المظاريف : يوم الأحد ١٤٠٨/٦/١٩ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً بـ (درجـة التصديق : المظاولين السعوديين (الدرجة الرابعة))
□ □ ملاحظات عامة :
- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
- يرفق بالمطاع ضمان بنكي بنسبة ١٪ على الأقل من قيمة المطاع
- على المتنافسين عند تقديم عروضهم ارفاق شهادات من إحدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحاً مركزه المالي ومقرته الائتمانية ومدى قيامه بقرائمه تجاه الآخرين بشكل عام
- يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لاستلام المستندات :
١ - خطاب توقيض باستلام المستندات
٢ - صورة السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

● يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الخيرية أن تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالآتي :
١ - اسم الجهة المعلنه : مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الخيرية
٢ - اسم المنافسة : مشروع مجرى فلل سمو الأمير فواز للسكن التعاوني بـ (شارع السن)
٣ - مكان بيع المستندات : إدارة المستودعات بمبنى الإدارة العامة بـ (شارع السن)
٤ - قيمة المستندات : ٥٠٠٠ ريال (خمسة آلاف ريال)
٥ - آخر موعد لشراء المستندات : يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ
٦ - مكان تقديم المطاع : قسم المناقصات بمبنى الإدارة العامة بـ (شارع السن)
٧ - آخر موعد لتقديم المطاع : يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٩ هـ الساعة العاشرة والنصف صباحاً
٨ - موعد فتح المظاريف : يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٩ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً بـ (درجـة التصديق : المظاولين السعوديين (الدرجة الرابعة))
□ □ ملاحظات عامة :
- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
- يرفق بالمطاع ضمان بنكي بنسبة ١٪ على الأقل من قيمة المطاع
- على المتنافسين عند تقديم عروضهم ارفاق شهادات من إحدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحاً مركزه المالي ومقرته الائتمانية ومدى قيامه بقرائمه تجاه الآخرين بشكل عام
- يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لاستلام المستندات :
١ - خطاب توقيض باستلام المستندات
٢ - صورة السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

● يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الخيرية أن تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالآتي :
١ - اسم الجهة المعلنه : مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الخيرية
٢ - اسم المنافسة : عملية تصنيع وتوريد وتركيب عدد ١٢٠ برادة مياه للشاشر الخاصة في كل من منى عريقات
٣ - مكان بيع المستندات : إدارة المستودعات بمبنى الإدارة العامة بـ (شارع السن)
٤ - قيمة المستندات : ١٠٠٠ ريال (ألف ريال)
٥ - آخر موعد لشراء المستندات : يوم الأربعاء ١٤٠٨/٦/١٥ هـ
٦ - مكان تقديم المطاع : قسم المناقصات بمبنى الإدارة العامة بـ (شارع السن)
٧ - آخر موعد لتقديم المطاع : يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ الساعة العاشرة والنصف صباحاً
٨ - موعد فتح المظاريف : يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً بـ (درجـة التصديق : المظاولين السعوديين (الدرجة الرابعة))
٩ - على المصانع الوطنية والمختصة في هذا المجال التقدم لهذه المنافسة مع تقديم (التكاليف) اللازمة لذلك
□ □ ملاحظات عامة :
- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
- يرفق بالمطاع ضمان بنكي بنسبة ١٪ على الأقل من قيمة المطاع
- على المتنافسين عند تقديم عروضهم ارفاق شهادات من إحدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحاً مركزه المالي ومقرته الائتمانية ومدى قيامه بقرائمه تجاه الآخرين بشكل عام
- يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لاستلام المستندات :
١ - خطاب توقيض باستلام المستندات
٢ - صورة السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

● رقم المنافسة : (٥١)
٢ - اسم الجهة المعلنه : إدارة تعليم نجران
٣ - اسم المنافسة : وصفها وغرضها : إنشاء ٣٢ مظلـة لسيارات الإدارة سعة كل مظلة ٨ سيارات
٤ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠ ريال
٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ
٧ - مكان فتح المظاريف : قسم المشتريات
٨ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٦/١٩ هـ
٩ - مقدار التصديق المطلوب ونوعه : بدون
١٠ - ملاحظات : مدة تنفيذ العملية (١٢) شهراً من تاريخ استلام الموقع - ارفاق شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي للمقاول .

● رقم المنافسة : (٥٠)
٢ - اسم الجهة المعلنه : إدارة تعليم نجران
٣ - اسم المنافسة : وصفها وغرضها : إنشاء فصول اضافية بثقوية نجران
٤ - قيمة وثائق المنافسة : ٣٠٠ ريال
٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٦/١٩ هـ
٧ - مكان فتح المظاريف : قسم المشتريات
٨ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الأربعاء ١٤٠٨/٦/٢٠ هـ
٩ - مقدار التصديق المطلوب ونوعه : بدون
١٠ - ملاحظات : مدة تنفيذ العملية (١٢) شهراً من تاريخ استلام الموقع - ارفاق شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي للمقاول .

● تعلن بلدية مدينة بريدة لعموم المواطنين عن رغبتها في تاجير الجزء الخاص لتشييد اعمام الجوعود في محطة الاسفلت بريدة (مبنى البلدية القديم) عن طريق المزا العلني وذلك في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٦/١٩ هـ فمن له رغبة في الدخول بالمزايدة عليه مراجعة الشؤون المالية بالبلدية . المناقصات لاستلام نسخة من المواصفات مهنياً
علماً ان المزايدة ستكون في مبنى البلدية القديم والمعلومة جرى نشره .

● اسم الجهة المعلنه : وزارة المعارف
اسم المنافسة : وصفها وغرضها : منافسة تاسين اللوازم الطبية لعام ١٤٠٨ هـ
رقمها : ٥٣
سعر النسبة : ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف - إدارة المشتريات
آخر موعد لتقديم المطاع : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٦/٢٦ هـ
سعر فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٦/٢٧ هـ

● اسم الجهة المعلنه : وزارة المعارف
اسم المنافسة : وصفها وغرضها : منافسة تاسين اللوازم الطبية لعام ١٤٠٨ هـ
رقمها : ٥٤
سعر النسبة : (٥٠٠) خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف - إدارة المشتريات
آخر موعد لتقديم المطاع : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٨ هـ
سعر فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٩ هـ

● إعلان مناقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٧٤
● تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها في طرح عملية معالجة جنوب في المراكز التلفزيونية التالية : جبل قارة - السودة - وادي الفرج - الخرمه - حوطة بني تميم . بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة العامة بالوزارة بعد توريد مبلغ ألف ريال ١٠٠٠ ريال إلى صندوق الوزارة مقابل نسخة الواحدة . فضل السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغنوم بالتسليم الأخرى على أن يكون المطاع مستوفياً لمثل :
١ - يتكون الظرف باسم مدير الإدارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنافسة .
٢ - يكون المطاع من أصل وصوريين .
٣ - يرفق بالمطاع صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
٤ - يرفق بالمطاع صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
٥ - يرفق بالمطاع ايضاً صورتين من السجل التجاري .
٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة المطاع ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ - يكتب على الظرف جميع محتويات المنافسة
٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ - اذا كان المطاع مقبلاً من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب المطاع الصالح بفسحه السجل التجاري .
١٠ - تقتصر المنافسة على السعوديين فقط
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط .
علماً بان آخر موعد لقبول المطاع هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٦/١٥ هـ وستفتح المظاريف بالوزارة المالية في تمام الساعة العاشرة صباحاً بالتوقيت الزوال في اليوم الذي يليه .

● إعلان مناقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٧٥
● تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها في طرح عملية معالجة جنوب في المراكز التلفزيونية التالية : الحضرية - حفر الباطن هاء - رنية - محطة ارسال الافلاج . بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة العامة بالوزارة بعد توريد مبلغ ألف ريال ١٠٠٠ ريال إلى صندوق الوزارة مقابل نسخة الواحدة . فضل السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغنوم بالتسليم الأخرى على أن يكون المطاع مستوفياً لمثل :
١ - يتكون الظرف باسم مدير الإدارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنافسة .
٢ - يكون المطاع من أصل وصوريين .
٣ - يرفق بالمطاع صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
٤ - يرفق بالمطاع صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
٥ - يرفق بالمطاع ايضاً صورتين من السجل التجاري .
٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة المطاع ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ - يكتب على الظرف جميع محتويات المنافسة
٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ - اذا كان المطاع مقبلاً من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب المطاع الصالح بفسحه السجل التجاري .
١٠ - تقتصر المنافسة على السعوديين فقط
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط .
علماً بان آخر موعد لقبول المطاع هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/١٧ هـ وستفتح المظاريف بالوزارة المالية في تمام الساعة العاشرة صباحاً بالتوقيت الزوال في اليوم الذي يليه .

● اسم المنافسة : تنفيذ عملية صيانة وتشغيل المركز الاتحادي ومركز التدريب الزراعي بالرياض
رقمها : ٨/٣٧
قيمة المواصفات : ٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٨/٦/١٩ هـ
● اسم المنافسة : تنفيذ عملية حفر ثمانية آبار يدوية بمنطقة ديوك
رقمها : ١/١٨
قيمة المواصفات : ٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٨/٦/١٩ هـ
● اسم المنافسة : تنفيذ عملية سقيا مائية خدم الحرمين الشريفين بالولايات ودة ثلاث سنوات
رقمها : ٨/٣٨
قيمة المواصفات : ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : الأحد ١٤٠٨/٦/١٩ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٠ هـ

● تعلن وزارة الزراعة والياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه لمل السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علماً ان قيمة المواصفات لا تزيد . وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من أصل وصوريين داخل ظرف مغنوم مغنوم بالضعف الأصغر ومعنون باسم : رئيس لجنة فتح المطاع . علماً بأنه سيتم فتح المطاع في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح المطاع بعلية وحسب تقويم أم القرى . وعلى مقدم المطاع أن يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار المطاع بالعملة السعودية رقماً وكاتبة ومعتبر ذلك شرطاً أساسياً لقبول المطاع كما ستطبق نصوص نظام تاسين مشتريات الحكومة وتنفيذ شروطها ولوائحها التنفيذية المنصه له فيما يتعلق بتقديم المطاع والتعاقد . ولعموم جرى نشره .

● تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المنافسة التالية :
اسم المنافسة : تأمين قطع غير لنظام التحكم واجهزة الاستلشي لشاريع مشتركة
رقم المنافسة : ٧/٨/١/٨١
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٨/٦/١٣ هـ
قيمة وثائق المنافسة : ٧٥٠ ريال
● أعلن من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية في شراء المنافسة اعلاه تقديم ما يلي لكل منها :
١ - شيك مصق بقيمة وثائق المنافسة باسم المؤسسة العامة للكهرباء .
٢ - صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الأعمال وموضع المنافسة
٣ - توقيض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المنافسة
توجه التنظيـل باسم مدير عام المواد - المؤسسة العامة للكهرباء / الرياض ت : ٤٧١٠٠٠
مدة تسليم وثائق المنافسة تبدأ من ١٤٠٨/٥/١٣ هـ إلى ١٤٠٨/٥/٢٨ هـ

● تعلن بلدية مدينة بريدة عن رغبتها في طرح عملية السائلة والارصفة والانارة ببيرو في منطقة عامة فعل من يرغب من المؤسسات الوطنية المختصة لهذا المجال الدخول بهذه المنافسة فليعلم بمراجعة البلدية الشؤون المالية / إدارة المشتريات والعمود الدور الرابع لاستلام قوائم الشروط والمواصفات مقابل مبلغ دفع ستة آلاف ريال .
علماً بان آخر موعد لقبول المطاع هو يوم ١٤٠٨/٦/١٩ هـ وموعد فتح المظاريف بالبلدية العامة بالقبض هو يوم ١٤٠٨/٦/٢٠ هـ حسب تقويم أم القرى .

● تعلن كلية الملك فهد الأمنية عن طرحها بالمنافسة العامة المناقصات التالية :
اسم المنافسة : ١ - ثالث مشروع على طرقة الملك فهد الأمنية
قيمة المواصفات : ١٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الأحد ١٤٠٨/٦/١٩ هـ
مكان بيع الوثائق : إدارة المشتريات بالقلمية
اسم المنافسة : ٢ - نظافة مشروع على طرقة الملك فهد الأمنية
قيمة المواصفات : ٥٠٠٠ ريال
آخر موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢١ هـ
مكان بيع الوثائق : إدارة المشتريات بالقلمية

● تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية (تزيم الاعمال الصمعية وبعض الأعمال الكهربائية بمبنى جوازات الخبر في منافسة عامة . فضل كل من لديه ما يثبت تخصصه في مجال هذه المنافسة ويرغب الاشتراك فيها . ان يتقدم إلى شعبة المشتريات بهذه المديرية بالرياض لشراء نسخة من الشروط والمواصفات لقاء مبلغ ٢٠٠ ريال . علماً بان آخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٨/٦/١٨ هـ حسب تقويم أم القرى وموعد فتح المظاريف اليوم الثالث مباشرة .

اسم الجهة المعلنه : وزارة المعارف
اسم المنافسة : وصفها وغرضها : منافسة تأمين احتياج المدارس الثانوية المطورة من الخامات وأدوات التربية الفنية عام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
رقمها : ٥٥
سعر النسبة : ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف - إدارة المشتريات
آخر موعد لتقديم المطاع : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٦/٢٤ هـ

● اسم الجهة المعلنه : وزارة المعارف
اسم المنافسة : وصفها وغرضها : منافسة تأمين احتياج المدارس الثانوية للملحظ المحلية الستة في كل من : العلا ، تيماء ، الجوف ، نجران ، جيزان ، الجوف لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
رقمها : ٥٦
سعر النسبة : ١٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف - إدارة المشتريات
آخر موعد لقبول المطاع : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢١ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٢ هـ

الجهة المعلنه : وزارة المعارف
اس
اسم المنافسة : وصفها وغرضها : منافسة تأمين وحدة نسخ الفيديو لزوم إدارة الوسائل التعليمية عام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
رقمها : ٥٦
سعر النسبة : ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف - إدارة المشتريات
آخر موعد لقبول المطاع : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٦/٢٧ هـ

● نموذج اعلان عن المناقصات التبعة لاملنة مدينة الرياض
للسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ

● اسم المنافسة : ١ - انارة احياء شمال الرياض
رقمها : ١٣
قيمة المواصفات : ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : الأحد ١٤٠٨/٦/٢٦ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٧ هـ
التصنيف : شهادة تصنيف في مجال الأعمال الكهربائية
اسم المنافسة : ٢ - انارة بعض احياء الشعبية بمدينة الرياض
رقمها : ١٤
قيمة المواصفات : ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : الأحد ١٤٠٨/٦/٢٦ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٧ هـ
التصنيف : شهادة تصنيف في مجال الأعمال الكهربائية
اسم المنافسة : ٣ - مشروع انشاء الارصفة لزوم حامية اعمدة لوحات اسماء القوارع
رقمها : ١٥
قيمة المواصفات : ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٧ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٨ هـ
التصنيف : شهادة تصنيف في مجال الأعمال الكهربائية
اسم المنافسة : ٤ - مشروع التسمية والترقيم (المرحلة الثانية)
رقمها : ١٦
قيمة المواصفات : ١٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٨ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الأربعاء ١٤٠٨/٦/٢٩ هـ
التصنيف : شهادة تصنيف في مجال الأعمال الكهربائية
اسم المنافسة : ٥ - السائلة الأولية لشوارع حي سلطنة شمال الرياض
رقمها : ١٧
قيمة المواصفات : ٢٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : السبت ١٤٠٨/٦/٢٣ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٨/٦/٢٤ هـ
التصنيف : شهادة خبرة في نفس المجال
اسم المنافسة : ٦ - نظافة شرق مدينة الرياض (التسميم)
رقمها : ١٨
قيمة المواصفات : ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : الأحد ١٤٠٨/٦/٢٤ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٥ هـ
شهادة تصنيف في مجال نظافة المدن
اسم المنافسة : ٧ - مشروع الحسب الاتي (توريد وتركيب وتشغيل وصيانة)
رقمها : ٢١
قيمة المواصفات : ١٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٧ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الأربعاء ١٤٠٨/٦/٢٨ هـ
التصنيف : خبرة خمس سنوات في نفس المجال
اسم المنافسة : ٨ - مشروع تحديث المسح الجوي لمدينة الرياض وترديد الاجهزة اللائحة لتتصليبه
رقمها : ٢٢
قيمة المواصفات : ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول المطاع : الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٦ هـ
آخر موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٧ هـ
التصنيف : خبرة خمس سنوات في نفس المجال
الشروط المطلوبة : يقدم العرض من أصل وصوريين داخل ظرف مغنوم بالضعف الأصغر بختام الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورق المنافسة ومعنون باسم معال أمين مدينة الرياض مصحوباً بالآتي :
١ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقل نقداً او شيكاً
٤ - صورة من السجل التجاري

● تعلن إدارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون ملحق لمدرسة الشلائية في قرية الشلائية وفق الشروط الآتية :
١ - أن يكون المبنى من الخرستنة المسلحة أو من البلك (شعبي)
٢ - أن يتحوي على عشر غرف لا تقل مساحته الغرفة الواحدة عن ٦٦٤ م٢ واحدة على الأقل ٦٦٥ م٢
٣ - يكون أمام الغرف مظلة
٤ - يتحوي على غرفة على مريحة واحدة على الأقل
٥ - يتحوي المبنى على أربع بوابات مياه على الأقل
٦ - يتحوي على فناء لمزاولة الألعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ م٢
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩ - يوجد به خزان أرضي وخزان علوي ومضخة لرفع الماء
١٠ - يجب ألا يكون الملك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعل من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه إلى إدارة التعليم قسم الاجور موضحاً فيه السعر الذي يرغب ومرقفاً به صورة من صك الملكية علماً ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ

● تعلن إدارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون ملحق لمدرسة جابر بن حيان ومكتوبة الشبيحة في قرية الشبيحة وفق الشروط الآتية :
١ - أن يكون المبنى من الخرستنة المسلحة أو من البلك (شعبي)
٢ - أن يتحوي على عشرون غرفة لا تقل مساحته الغرفة الواحدة عن ٦٦٤ م٢ واحدة على الأقل ٦٦٥ م٢
٣ - يكون أمام الغرف مظلة
٤ - يتحوي على غرفة على مريحة واحدة على الأقل
٥ - يتحوي المبنى على أربع بوابات مياه على الأقل
٦ - يتحوي على فناء لمزاولة الألعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ م٢
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩ - يوجد به خزان أرضي وخزان علوي ومضخة لرفع الماء
١٠ - يجب ألا يكون الملك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعل من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه إلى إدارة التعليم قسم الاجور موضحاً فيه السعر الذي يرغب ومرقفاً به صورة من صك الملكية علماً ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ

● رقم المنافسة : ٩/٢٠
تاريخ تقديم المطاع : ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ
رقم النسبة : ٢٠٠ ريال
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ
تعلن إدارة التعليم بوزارة الدواسر عن طرح مناقصة النظافة بعدد ١٣ مبنى حكومي مدرس والحدائق وكافة ثلاث سنوات اعتباراً من بداية العام الدراسي ١٤٠٩ هـ . فلي الراغبين التقدم لهذه المنافسة مراجعة الإدارة واستلام الشروط والمواصفات على ان تشمل عرضهم الاتي :
١ - صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٢ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول
٣ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العملية وصالح لمدة ثلاث سنوات
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة

● تعلن إدارة مكافحة المخدرات بـ (جدة) عن رغبتها في بيع مجموعة السيارات المنوعة عن طريق المزاد العلني بعد صلاة عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ بمقر الإدارة بحي عتيق
فعل راجع الدخول في المزايدة الحضور في المكان والزمان المحددين علماً بان جميع ما يترتب على السيارة من نقل ملكية واستمارة او تجديد على المشتري كما انه يلزم تسديد مبلغ ١٠٪ من قيمة الشراء والدلالة بواقع اثنين ونصف على المشتري .

● تعلن بلدية طهران الجنوب عن رغبتها في بيع السيارات والمعدات الموصفة أدناه وذلك بالآثار العلني وسوف يكون الموعد يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ الساعة الرابعة عصراً .
● فضل من له الرغبة في ذلك عليه الحضور إلى مقر البلدية في الموعد المحدد .
نوع السيارة : هيكس عماره موديلها ٨٠ .
نوع السيارة : داتسون موديلها ٨٠ .
نوع السيارة : جيس سوبرين دافرسين موديلها ٧٦ .
نوع السيارة : جيب نيسان شراخ موديلها ٧٨ .
نوع السيارة : تيرتشيوتل نظام موديلها ٧٨ .
نوع السيارة : جيب مصق تويوتا موديلها ٧٦ .
نوع السيارة : داتسون وايت موديلها ٧٨ .
نوع السيارة : وايت فارجو موديلها ٧٥ .
نوع السيارة : سبيكة فرشة مرسيدس موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : فريديجي دي ٢٠٠ موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : شيفروليه صفر كوماتسوس دي ٢٠٠ موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : تارتوتل فيات صفر ٨٠٧ موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : خلاطة خرسانية نصف متر مكعب يدوية موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : كولد كهرية كهرباء طراز ٢٢٠٦ موديلها ٧٧ .
نوع السيارة : صندوق مرسيدس ٨٨ موديلها ٧٧ .

● تعلن إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة عن رغبتها في طرح مشروع استئجار إنشاء وتشغيل منطقة ترفيهية وملاعب لطفل بمدينة الملك خالد العسكرية - حفر الباطن وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم لإدارة مدينة الملك خالد العسكرية
١ - عند شراء المواصفات يجب تسليم المستندات الآتية
أ - شيك مصق بمبلغ ٥٠٠٠ ريال باسم صندوق إدارة مدينة الملك خالد العسكرية غير ستره القيمة
ب - نسخة من السجل التجاري ساري المفعول
ج - نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
د - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ - سوف يكون آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم ٤ رجب ١٤٠٨ هـ حسب تقويم أم القرى الهجري الموافق ٢١ فبراير ١٩٨٨ م وسوف يكون فتح المظاريف في نفس اليوم
٣ - يرفق مع المطاع ضمان ابتدائي قيمته ١٪ من اجمالي قيمة المطاع بخطاب ضمان او شيك مصق من البنك باسم صندوق إدارة مدينة الملك خالد العسكرية ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر على الأقل
للاستفسار : تكتب رقم ٨٤١٠٠٦ كي كي إم سي إس جي - فاكس ٣٨٧١٦٦٨ - ١ - ص ب ٢٢ حفر الباطن ٣١٩٩١ إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

● تعلن إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة عن رغبتها في طرح مشروع استئجار إنشاء وتشغيل منطقة ترفيهية وملاعب لطفل بمدينة الملك خالد العسكرية - حفر الباطن وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم لإدارة مدينة الملك خالد العسكرية
١ - عند شراء المواصفات يجب تسليم المستندات الآتية
أ - شيك مصق بمبلغ ٥٠٠٠ ريال باسم صندوق إدارة مدينة الملك خالد العسكرية غير ستره القيمة
ب - نسخة من السجل التجاري ساري المفعول
ج - نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
د - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ - سوف يكون آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم ٥ جمادى الثانية ١٤٠٨ هـ حسب تقويم أم القرى الهجري الموافق ٢٤ يناير ١٩٨٨ م وسوف يكون فتح المظاريف في نفس اليوم
٣ - يرفق مع المطاع ضمان ابتدائي قيمته ١٪ من اجمالي قيمة المطاع بخطاب ضمان او شيك مصق من البنك باسم صندوق إدارة مدينة الملك خالد العسكرية ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر على الأقل
للاستفسار : تكتب رقم ٨٤١٠٠٦ كي كي إم سي إس جي - فاكس ٣٨٧١٦٦٨ - ١ - ص ب ٢٢ حفر الباطن ٣١٩٩١ إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن حاجتها لاستئجار مبنى بمدينة ضياء للاعلام مقر مكتب وزارة المالية بضياء عن ان تتوافر فيه المظروف والاصناف الآتية :
١ - أن يكون المبنى من السطح عبارة عن فله مطلة بسور مستقل
٢ - أن يكون على شارع واسع وحديث البناء او تخطيط مخصصة عامة ومواقفه قريب من الدوائر الحكومية
٣ - وجود خزان ماء علوي وسطل مع وجود مساحة داخل السور
٤ - أن يكون بحي البلد القراء والا يتضرر من تاجيره الجيران كقرى حكومي
٥ - أن يتحوي على ستة غرف بملفاتها بمساحة ٤٠٤ و ٤٥٠
٦ - أن تتوافر فيه الخدمات العامة مثل الكهرباء والماء والهاتف / المجري او بياره مع تغطية الاستهلاك السابق في تلك الخدمات
٧ - ستكون بداية العقد من ١٤٠٨/٧/١ هـ ويتم استلام المبنى في شهر جمادى الثاني فعل من لديه مغبة شراء يرغب تاجيره ان يقدم عرضه داخل ظرف مغنوم على ان يرفق مع مكتب الوزارة بضمه موضحاً فيه رسم ترحلي للموقع والاجرة السنوية رقماً وكاتبة وعنوان المالك وسيكون دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ نهاية استلام العروض

● تعلن إدارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون ملحق لمدرسة الشلائية في قرية الشلائية وفق الشروط الآتية :
١ - أن يكون المبنى من الخرستنة المسلحة أو من البلك (شعبي)
٢ - أن يتحوي على عشر غرف لا تقل مساحته الغرفة الواحدة عن ٦٦٤ م٢ واحدة على الأقل ٦٦٥ م٢
٣ - يكون أمام الغرف مظلة
٤ - يتحوي على غرفة على مريحة واحدة على الأقل
٥ - يتحوي المبنى على أربع بوابات مياه على الأقل
٦ - يتحوي على فناء لمزاولة الألعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ م٢
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩ - يوجد به خزان أرضي وخزان علوي ومضخة لرفع الماء
١٠ - يجب ألا يكون الملك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعل من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه إلى إدارة التعليم قسم الاجور موضحاً فيه السعر الذي يرغب ومرقفاً به صورة من صك الملكية علماً ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ

● تعلن إدارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون ملحق لمدرسة جابر بن حيان ومكتوبة الشبيحة في قرية الشبيحة وفق الشروط الآتية :
١ - أن يكون المبنى من الخرستنة المسلحة أو من البلك (شعبي)
٢ - أن يتحوي على عشرون غرفة لا تقل مساحته الغرفة الواحدة عن ٦٦٤ م٢ واحدة على الأقل ٦٦٥ م٢
٣ - يكون أمام الغرف مظلة
٤ - يتحوي على غرفة على مريحة واحدة على الأقل
٥ - يتحوي المبنى على أربع بوابات مياه على الأقل
٦ - يتحوي على فناء لمزاولة الألعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ م٢
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩ - يوجد به خزان أرضي وخزان علوي ومضخة لرفع الماء
١٠ - يجب ألا يكون الملك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعل من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه إلى إدارة التعليم قسم الاجور موضحاً فيه السعر الذي يرغب ومرقفاً به صورة من صك الملكية علماً ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ

● رقم المنافسة : ٩/٢٠
تاريخ تقديم المطاع : ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ
رقم النسبة : ٢٠٠ ريال
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ
تعلن إدارة التعليم بوزارة الدواسر عن طرح مناقصة النظافة بعدد ١٣ مبنى حكومي مدرس والحدائق وكافة ثلاث سنوات اعتباراً من بداية العام الدراسي ١٤٠٩ هـ . فلي الراغبين التقدم لهذه المنافسة مراجعة الإدارة واستلام الشروط والمواصفات على ان تشمل عرضهم الاتي :
١ - صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٢ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول
٣ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العملية وصالح لمدة ثلاث سنوات
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة

● تعلن إدارة مكافحة المخدرات بـ (جدة) عن رغبتها في بيع مجموعة السيارات المنوعة عن طريق المزاد العلني بعد صلاة عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ بمقر الإدارة بحي عتيق
فعل راجع الدخول في المزايدة الحضور في المكان والزمان المحددين علماً بان جميع ما يترتب على السيارة من نقل ملكية واستمارة او تجديد على المشتري كما انه يلزم تسديد مبلغ ١٠٪ من قيمة الشراء والدلالة بواقع اثنين ونصف على المشتري .

رَأَى عَنْ شِفْوَهِ وَظِيْفَةٍ مُؤَنِّمٍ مَسْجِدَ قَرْيَةٍ
يَعْنِي يَأْنِسُ نَفْسَهُ فِي ذَلِكَ عَلَيْهِ الْقَدَمُ
مَلَأَ لِحْتَهُ الْإِخْتِلَافُ فِي مَقَرِّ الْإِدَارَةِ.



البلاد النبطية

اشراق عبدالله زهير الشمراني

حروف وقطوف



لذلك وإذا أزم الأمر للمواجهة الحبيبة والصريحة
بالإساءة فللحديث بقية .
أجبت دعونا ننقل لغيرنا من فنون التجديد
المستحدثة فقد قرأت في مقال تعبيرى فريد من نوعه
أوردته صاحب على هيئة نقد لموضوع انتقاده له به
ولاجل فلاح أن يثير الدهشة بفكره النقاش عند من
كانوا يعجبون ببعض قصائده لا أحب أن أطيل عليكم
فقد استلججت من ذلك القليل بأن صاحبه لديه خبرة
بالمصطلحات الطبية عندما طالب بالبروتينات
والدهنيات الثقافية والنبطية !!
أصغتنا الحبيبة وشبه ضيق ساحتها بالرجيم
على حد قوله !!
فلساتكم يا به ايها الاحبه من القراء والقرائت هل
سمعتكم يمثل هذا التجديد النقدي من قبل والذي
تمركز في ترتيبه على الامتياز الاول الذي استصدره
ذلك الناقد السطحي من بؤرة فكره الخصب !! والذي
لا يتعدى حدود ملأه الطعام فمن يعيش يرى ومن
يرى يتعجب .
فخما اعزاني اطلب منكم العذر لاننى اقتطعت
هذه المساحة من صفحاتكم والتي وضعت لى هو احق
واقرب منى بها استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته .

عليه بغير الحربي - الدمام

توبيه واعتذار

نشرنا في عدد الاحد الماضى موضوع «حروف
وقطوف» دونما ذكر اسم معدده وذلك نتيجة ظروف
تنفيذية .. لذلك ومع بالغ اسفنا يسرنا نشر اسم معدده
الا وهو الشاعر المعروف «عبدالعزیز السناني» . هذا
الشاعر المبدع وصاحب القلم الناضج الذي نتمنى ان
تستمر عطائه وتيسر تطويره للبلاد النبطية بالذات
من ابداعاته .
كما نقدم العذر الشديد للاخ الشاعر عبدالعزيز مقبل
الريمي من المدينة المنورة الذى سقط اسمه هو الآخر
من موضوعه (متابعات شعبية) في عدد سابق .

تصيدتان متبادلتان

ذكرت الماضى المزل فراقه
ذكرته بعد ماضى وقيت
خيالى طافها بالحرف وابدع
قصيدة طيف من ماضى وانا الي
شرب من كأس حرف السنين جرعه
زمان ان الهوى بالود صاقي
وشاف من بعد حاله تردى
انا اخترته لما عانيت قاضي
يحكم بالود ويحزم نفسه
يقول الحق من واقع حياته
ويستشهد على مايقول حتى
هذا اخر مايجود به الخواطر

مضى تامي النبطي

الجسواب

هلا بالي على الحرف ساقه
يبيني في تضليبا الحب حاكم
انا والحب خلفنا بعضنا
بعد محاسن العالم مريه
والاكنى على شانك ولاجلك
انتقل من الماضى وادور
الف الذاكركه للخلق يكن
لكن الحب ماحكمه ابعدني
كرهته يوم صار اليوم مبلى
مشاي شارع راكب ورجلي
من الرجمه معاد اعرف وين
لاشك الفق يامشكاي شاسع
وتختم الرد لك مني تحية

محمد جزاء القحطاني

رسائلكم

الاخوان الكرام

مناحي عبيد القحطاني - احمد على احمد النقيعي -
عبدالله صنهات الشيباني - عبدالهادي الحميري - عويد
السيدجاني - مشعل مطير العتيبي - حجب بن ربن
العصيمي - شريف سلوم الزهراني - حسين جبران
الكريزي - عبدالله موسى الشمراني - حسين حمد
العليني - شفيق بشير الحربي - سعد جبر الجدلي -
خالد صالح الكربي - صالح فضل البلوي - صالح صبيح
الشراري - فيصل الصياد - سعيد فايز البيشي -
عبدالمحسن نايف الهيفيل - الحسن محمد الحفني -
عبدالله هادي الاكلي - صقر دارع العمري - دجيل الله
عاطي الفضل - عبدالله خضر الصنهاج - فهد العواجي -
عفيف عبدالمحسن بن نايف الهيفيل - احمد فراح حسن
الدوسري / الرياض
علي الزهراني - محمد فلاح الشمرى / تبوك
عبدسعيد السويهي / الطائف حي الريان / عبدالله
منصور العجمي / الرياض محمد مناور السليم / المدينة
المنورة - نايف دجيل الله - عبدالله الجهني - حالة عامر -
سعد الحويل - خميس مشيط .
■ املا بكم جميعا ومايتهم به في طريقه الى النشر

الاخوان الكرام

ذيب الهجري - سعد بن حمد الاسمري - صالح على
الشمراني - عليان الصبيح - حسين فهران الحارثي -
الحجرو - عبدالله مساعد الزهراني - احمد عطية النقيعي -
عقاب مقبل المنصورى - محمد احمد محمد جمع - محمد
علي عايش القرني .

دكا موير الرويلي - سلطان موسى المنقري - عبيد
الدبيس - احمد سعيد العمري - علي سالم الشهري - حاتم
عبدالجليل - عبدالعزيز حسن الزهراني - عمر جزاع
البدقي - عواض صيف الله الرويلي - حجيل عالي النقيعي -
عبدالله مشاري الشيباني - بدر نايف - عبدالمحسن
الهيفيل - وقيت زيني العتيبي - عقاب سعيد رداد
المنصورى - سعد نهاض العتيبي - صادق فايد اليماني -
عبدالله الاسمري / مطار تبوك

علي ميريح الحربي / الرياض - عوض ضيفان
المطيري - علي احمد حسين القرني - عايض محمد بن
شروان القحطاني - مخلد نور عبيد السهيمي - المدينة
المنورة - عبدالله سعيد ابوظلال - ابوظلال / ابها - فلاح
جويعد الرويلي / القريات - محمد احمد البلوي - احمد
سالم اللحاني - حسين سعد المصري / مكة المكرمة
سعدت كثيرا بما تاتواكم به رسائلكم من اقتراحات سامع
بها مستقبلا ان شاء الله واسعدني اكثر تكدي من متابعتكم
الدقيقة لكل ما تنشره تضمنت رسائلكم مواضيع وقصائد لا
اقول انها رديئة ولا غير صالحة للنشر انما اطعم فيها ما اجد
واذكركم باننا لانهم كثيرا بالقصائد المكتوبة في ظهر الرسالة او
المكتوبة بخط غير واضح .. امرا عاة ذلك وكاتبه كل قصيدة
ببيرة مستقلة ولكم جميعا تحياتي .

الاخ / ابو عيسى الشمراني

تتفاوت قصائدك من قصيدة لاخرى ومن بيت لاخر فاحيانا
اجد بيتا جيدا واخاها يعكس ذلك في ابيات اخرى ، وقد يكون
لعمل التصرع دور في ذلك .. على كل الجيد مما بحث به ستره
منشورا في اعدادنا القادمة .

الاخت / بلشه العنزي

اهلا بك وبعودك المشرفة على رياض البلاد النبطية .
والصحة على السلامة

الاخت / فاطمة الشهري - الطائف

امل ان تتركى بانك لاتخططين فئة معينة لذلك يجب ان تكون
مواضيعك القادمة اكثر تركيزا متجاوزة الاسهاب المل
والتحديث بتك العقوبة .

الاخت / منى الحربي - ربيعه ابراهيم - ريم الحمود
امل تكرار المحاولات حتى يتسنى لنا نشر الصالح مما
تبعثونه .

الاخت / جوهرة المصيف

جميع مواضيعك جيدة والقصائد جميلة وفي طريقها الى
النشر .

الاخت / هبوب الشمال

معانيك جيدة لكك لم تتقنى حبك القصيدة من حيث
التركيب .

الاخت التي تحدثت في موضوعها عن انتحال القصائد
واستشهدت بقصيدة محمد العنزي من الدمام
ابن الاسم : قيل معرفته ان يحكم على مشاركتك .

الاخت / منيرة الحمد - الرياض

لاشكر على واجب ايها الاخت الكريمة ولولا ان قصائدك
تقرض نفسها لما حليت بذلك الاهتمام منا . وقصيدتك الاخيرة
تربيا سنشرك . وباملا

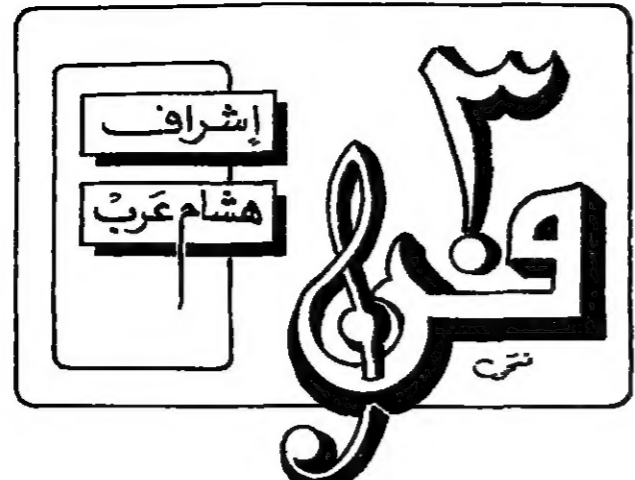
الاخت / ازهار الطلال

سلامك لك عطره والزمين عيا في طريقهما للنشر .

كلمة

مع اقتراب مواسم الرحيل
لفنانينا لاحياء حفلاتهم خارج
الحدود يحل موسم (سماحة)
الحفلات الفنية الذين يوهمون
الفنان بكلمة من الميزات من
حيث مكان إقامة الحفل
وموعده والمشاركين فيه
وطريقة الاعلان عن الحفل
واسلوب الدعاية من ملصقات
والاخبار واعلان بالبعد من
الوسائط .. جميع تلك الامور
يشملها عقد الاتفاق الذي يطرح
عليه الفنان ويوقع عليه
كطرف .. ولكن حينما يقرب
الموع الحدد او بالاحرى ليلة
الحفل ، يجد الفنان نفسه قد
وقع فريسة لسمسار جشع
لهمه سوى تحقيق الربح
المادي فقط ، يجيد فن المرافقة
واختلاق الاعذار والظروف
التي جعلته يخل بالكثير من
الشروط (!!) هذه الحقائق
يعيش أحداثها كافة الفنانين
الكبار والصغار ، ويحرصون
في كل موسم على تلافى المشاكل
التي سبق الوقوع فيها وعدم
التعاون مع السمسرة الذين
سبوا لهم تلك المشاكل .. ولكن
الذي يحدث هو ظهور البدلاء
الذين يحركون في الساحة من
خلال السمسرة الكبار الذين
تساعدهم خبراتهم في ايقاع
الفنانين في افسوسهم وتكرار
المسألة والتي يخرج منها
الفنان خسرا اما ماليا او
معنويا لعدم رضاه بجمهورهم
بما يحدث لهم في أثناء
الحفلات .. لابد من خطوة
هامة في هذا الخصوص من اجل
الحفاظ على العلاقة بين
الفنان وجمهوره على امداد
علائق العربي .. والله الوافي

هشام



الرضوى .. يعود الى جدة ..

جدة - اعلام الجمعية
عاد الى جدة الدكتور عبدالمعطي رضوى مدير فرع الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون بجدة بعد ان اقيم اقام معرضه الشخصي
السابع والخمسون في القاهرة بقاعة السلام في الفترة من ١٧ / ٤ حتى
الثاني من الشهر الحالي .. وقد افتتح المعرض الاستاذ سعد الدين
وهو رئيس اتحاد الفنانين العرب مساء يوم السابع عشر من ربيع
الثاني .. وحضر حفل الافتتاح وكيل وزارة الثقافة بجمهورية مصر
العربية الاستاذ مصطفى عبدالمعطي ونقيب الفنانين المصريين
الدكتور صلاح عبدالكريم والمحقق الثقافي بالسفارة السعودية والفنان
التشكيل الكبير الاستاذ صلاح طاهر والمهتمون بالفنون التشكيلية
بالقاهرة وعدد من رجال الفكر والثقافة .

حسن عفيفين - الفنانين



انتهى مؤخرا الفنان الممثل المعروف حسن عفيفين من
تصوير احدى اعماله التلفزيونية وهي عبارة عن سيرة
جديدة بعنوان (الدنيا بخير) يشترك بها الفنانة الفنانة
الشابة فائزة كمال ونصير سيف الدين وفروغ يوسف وعليه
عبدالمعطي واحمد سلامة ، وهم من الوجوه التلفزيونية
الجديدة .. والسيرة من اخراج محمود الربيعي وكنتها
للتلفزيون نيل الشبي .. تقرر اذاعتها حول تقليد الاسرة
المصرية ونور التربية في ايجاد روح الترابطين افراد الاسرة
الواحدة .

احدث اغاني « لول حسين »

فرغت مؤخرا المطربة اليمنية الشابة (لول حسين) من
تسجيل اغنية جديدة من احدث انتاجها الغنائي الذي
سقطه في شريطها القادم والاغنية الجديدة بعنوان (الا
بانجة الليل) وقد قلمت بتسجيلها في استديوهات تلفزيون
الكويت كاول تعاون .. والفنانة اول من الاصوات الغنائية
التسجيلية المندحة في اليمن .

سماح .. لفوازير رمضان ..

بعد ان قرر التلفزيون المصري تبخير الشك والمخوضون
لفوازير رمضان المملوك التلفزيونية ، فقد شمل الترخيص
ايضا المخرج والممثل .. فقد تم اخذ اذاعتها الفنانة الشابة
سماح انور للتلفزيون بطولة فوازير رمضان وهي من اعداد
الكاتب المعروف يوسف عوف .

يقال

ان احدى صالات العرض
للتخصصية في مجال الفنون التشكيلية
تتوي بالتعاون مع بعض المؤسسات
الصحفية تبني اقامة ندوة عن
السرقات الفنية بخصرها عدد من
اطراف القضية هكذا يقال ..

فنان ضلت اغانيه الطريق الى الجمهور ..



على الحجاز لم يحق من خلال رصيده الغنائي اي نجاح
جماعي فاول اغنية انتدما كانت من كلمات عبد الرحيم منصور
والحن بلدي حدي . وكان اسمها « اعد لمحبيها » اما الاغنية
التي سبقت له الانتشار فهي « عنوان بيتنا » بيد ان اغنياته التي
قدمها في العديد من المسلسلات العربية وضعت في حالة غفلة
خاصة فلا هو بالخطير المنتشر على مستوى العالم العربي الا عبر
هذه المسامحة الغنائية ولا هو بالخلاص الراجل بدليل ان نشاطه
يعتد ويتواصل ولو ان الحجاز بينه وبين الناس مزال قائما وفي
لبان على سبيل المثال لا تكف تعرف صوت على الحجاز الا من خلال
ملفات المسلسلات . وما عدا ذلك لا شيء .

غير ان على الحجاز بلا شك يمشي
الطريق الصحيح . وطريق الاصل
صعب حتما واخر محاولاته الاصلية في
هذا السياق انه غنى اغنية قديمة عدا
لحمد عبد الوهاب . اولاً لانه يحب هذه
الاغنية ، وثانياً لان اداء هذه الاغنية
يجتاح لسانه الى صوت متمكن من تقنيات
المسلسلات والفنانات التي يتغنى بها
عبد الوهاب . وعلى الحجاز يشهد من
سموعه كمن يصوت شراكي لوي يمكنه
تقديم هذه الاغنية بلجاجة واتقان
واذن هنا لا ننكح من اصالة صوت
قد ما ننكح من كلفة وصوله الى

بالتفصيل على كل حال فقدم نفسه في
عظم سينمايين . وفي اكثر من
مسلسل تلفزيوني وعمل مسرحي ومن
المسلسلات التي كان فيها ممثلا جيدا
مسلسل رحلة السيد ابو العلا البشري
ومسلسل « البقيع من الزمن » ساءة
وقد عرض في رمضان الماضي
بالاضافة الى التمثيل يجتهد على
الحجاز في تقديم نفسه ايضا عبر
حفلات تقديم في الخارج وبالتحديد في
اوربا وامريكا ، ولكن ما يعيب هذه
المحاولات ان المخرجين العرب . ومن
يبنهم على الحجاز يقدمون حفلات
للجالية العربية هناك اي انهم لم
يستطيعوا ان يبرزوا تقديم موسيقيهم
الى الغرب . ربما ان السبب مطلق بشدة
امامهم . وربما غير السبب انهم ان
يقدموا فنونهم الشرقية حتى
لا يتلوا اداءا اعلاميا خدمت فنانهم
العربية . فالفنان العربي في الخارج
يعيش في حالة حصار اعلامي عربي
شديد . وان يترك بسهولة للوصول
اليهم .

